

VIVIENNE WESTWOOD. ART, MODE ET SUBVERSION

LA COLLECTION LEE PRICE AU MUSÉE DES TISSUS

10 septembre 2020 – 17 janvier 2021

Commissariat général :
 Esclarmonde Monteil,
 directrice générale
 et scientifique

Commissariat scientifique :
 Julie Ruffet-Troussard,
 chargée des collections



Pourpoint. Collection Lee Price. © Lyon, musée des Tissus – Sylvain Pretto



Vivienne Westwood, défilé Active Resistance,
 printemps-été 2006, Paris, octobre 2005
 © Guy Marineau

Après le succès remporté par l'exposition *Yves Saint Laurent, les coulisses de la haute couture à Lyon* (près de 80 000 visiteurs), **les équipes du musée des Tissus de Lyon et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes poursuivent leur ambitieuse politique d'expositions.** C'est une nouvelle étape de la renaissance et de la vitalité du musée, qui conforte son projet culturel et scientifique.

Avec cette exposition inédite et audacieuse, le musée des Tissus rend hommage au génie de Vivienne Westwood, icône incontestée de la mode depuis près de cinquante ans.

UNE EXPOSITION INÉDITE

Pour cette première exposition en France, la riche collection de Lee Price, collectionneur anglais installé à Lyon et ex-collaborateur de Vivienne Westwood, entre en dialogue avec les œuvres du musée, pour une plongée éclatante dans le processus créatif, les inspirations et l'imaginaire de la styliste depuis ses débuts.

Plus de 200 pièces textiles, costumes, accessoires, chaussures, objets d'art, tableaux et dessins embarquent le visiteur de la genèse de son œuvre pendant la période punk, à ses productions illustrant tour à tour son regard décalé sur l'aristocratie et les traditions britanniques, sa fascination pour les costumes des XVIII^e et XIX^e siècles jusqu'aux combats écologistes actuels.

UN PARCOURS CHRONOLOGIQUE ET THÉMATIQUE

L'exposition propose une immersion dans l'univers d'une créatrice affranchie des modes de son temps, aux influences multiples, qui vont du costume historique aux stéréotypes de la culture britannique. Vivienne Westwood se joue de tous les codes grâce à une maîtrise technique développée sans jamais contrevenir à sa liberté d'autodidacte.

À la fois chronologique et thématique, le parcours, organisé en cinq parties, témoigne de la diversité de l'œuvre de Vivienne Westwood, appréhendée grâce à la collection réunie par Lee Price.



Vivienne Westwood, John Amathus (bottier) Chaussures Super Elevated Gillie
Collection Anglomania, automne-hiver 1993-1994.
Collection Lee Price
© Lyon, musée des Tissus — Pierre Verrier

Investissant la totalité des salles du rez-de-chaussée de l'Hôtel de Villeroy, la déambulation propose une lecture de l'univers de la styliste britannique ponctuée par une sélection d'œuvres des collections du musée. Fidèle du Victoria & Albert Museum de Londres – modèle à partir duquel s'est construit le musée des Tissus au XIX^e siècle –, la créatrice anglaise s'est particulièrement inspirée de la peinture et des arts décoratifs français du XVIII^e siècle (motifs repris de tableaux de François Boucher ou de marqueterie Boulle...) généreusement représentés dans le fonds lyonnais.

Le visiteur sera plongé dans l'univers bouillonnant et fécond de Vivienne Westwood, grâce à des extraits vidéo et musicaux.



François Boucher (1703-1770)
Le petit Jardinier
France, vers 1752, Inv. MAD 2398
© Lyon, musée des Tissus — Pierre Verrier



Corset Boucher
Collection Lee Price
© Lyon, musée des Tissus — Sylvain Pretto

UN PARCOURS D'EXPOSITION EN CINQ PARTIES

DE KING'S ROAD AUX PODIUMS DES DÉFILÉS

Cette première partie propose un regard sur les débuts de Vivienne Westwood, de la période punk – certainement la mieux connue du public français – aux premiers défilés.

Au cours des années 1970, Vivienne Westwood et son compagnon, Malcolm McLaren, contribuent à donner naissance à un mouvement artistique majeur influençant aujourd'hui encore la musique et la mode : le Punk. Au début des années 1980, Vivienne s'affranchit du pygmalion McLaren et s'affirme en tant que créatrice. S'inspirant du costume masculin du XVIII^e siècle, son premier défilé, *Pirate*, présenté en mars 1981, souffle sur la mode un vent romantique nouveau.

HISTORICISMES

Le qualificatif « historiciste » s'applique avec évidence aux collections créées par Vivienne Westwood du milieu des années 1980 à la fin des années 1990. Dépassant l'écueil de la copie servile, le regard vers le passé nourrit sa créativité.

Les créations inspirées par ce passé à la fois fantasmé et documenté sont exposées en regard avec une sélection de costumes, objets d'art, pièces de mobilier et tableaux du musée des Tissus.

Cette présentation croisée dévoile le jeu de références à l'œuvre dans les modèles Westwood de cette période.

ANGLOMANIA

Cette troisième partie explore les multiples références à la culture britannique, en forme d'hommage ou de parodie, qui imprègnent l'œuvre de Vivienne Westwood.

Non sans humour, elle détourne le « Tea Time » et les silhouettes rigides de l'aristocratie britannique, s'inspire des célèbres tailleurs de Savile Row et s'approprie les tartans et autres tweeds pour composer une mode en équilibre entre anticonformisme et tradition.



Uniforme
Collection Lee Price
© Lyon, musée des Tissus – Pierre Verrier



Vivienne Westwood, défilé London, automne-hiver 2012-2013, Paris, mars 2012.

© Guy Marineau



Vivienne Westwood, Harris Tweed (tissu). Veste. Collection London, automne-hiver 2012-2013. Collection Lee Price

© Lyon, musée des Tissus – Pierre Verrier



Pourpoint dit « de Charles de Blois »,
France, avec une étoffe importée (d'Irak
ou d'Iran), vers le milieu du XIVe siècle,
Inv. MT 30307
© Lyon, musée des Tissus — Pierre Verrier

Cet espace convie le visiteur à plonger dans les secrets de l'atelier de la créatrice. Vivienne Westwood revendique sa technique originale, développée en autodidacte, et explore sans relâche les possibilités offertes par le travail de la coupe. Elle s'inspire notamment du pourpoint médiéval de Charles de Blois, chef-d'œuvre du musée exceptionnellement exposé, dont elle reprend les emmanchures « à grandes assiettes ». Elle témoigne ainsi de sa capacité à imaginer des modèles ancrés dans la modernité à partir d'une référence historique. Le choix des étoffes constitue aussi un moment clé de l'élaboration d'une collection. Lady Westwood étudie la manière dont elles tombent et interagissent avec le corps.

FASHION ACTIVIST

Au milieu des années 2000, l'engagement politique occupe une place croissante dans la vie et l'œuvre de Vivienne Westwood. Les défilés deviennent le vecteur de diffusion de ses idées en faveur des droits humains et de l'écologie, avec la complicité de son mari et proche collaborateur, Andreas Kronthaler. Les pièces rassemblées par Lee Price permettent de rendre compte de son engagement renouvelé. Du Punk à l'activisme écologiste, Vivienne Westwood trace son sillon de *fashion activist*.



Fashion Activist
Collection Lee Price
© Lyon, musée des Tissus — Sylvain Pretto

À LA LOUPE

Des focus ponctuant l'exposition présentent le modèle économique de la marque ou encore les souliers iconiques créés par Vivienne Westwood. Respiration dans le parcours, un *catwalk* permet au visiteur de s'immerger dans l'ambiance d'un défilé de mode.



Souliers. Collection Lee Price. © Lyon, musée des Tissus — Pierre Verrier



Vivienne Westwood et Andreas Kronthaler, défilé War and Peace, printemps-été 2012, Paris, octobre 2011
© Guy Marineau



Lee Price
© Lyon, musée des Tissus – Sylvain Pretto



Vivienne Westwood Cape et kilt, Collection +5°, automne-hiver 2009-2010
Collection Lee Price
© Lyon, musée des Tissus – Pierre Verrier

VIVIENNE WESTWOOD EN QUELQUES DATES

- 1941** : naissance de Vivienne Isabel Swire dans le Derbyshire.
- 1976** : avec Malcolm McLaren, habille le mouvement punk depuis leur boutique, *Seditionaries*, située sur King's Road, à Londres.
- 1981** : premier défilé avec la collection *Pirate*.
- 1990** : la collection *Portrait* présente des corsets imprimés d'après un tableau de Boucher et des motifs de marqueterie Boule.
- 1995** : plusieurs modèles de la collection *Vive la Cocotte* sont basés sur la coupe du pourpoint de Charles de Blois, conservé au musée des Tissus à Lyon.
- 2004** : rétrospective au Victoria & Albert Museum, Londres.
- 2007** : publie son manifeste *Active Resistance to Propaganda*.

LEE PRICE

De nationalité britannique mais installé à Lyon, **Lee Price nourrit une passion pour la personnalité et l'univers créatif de Dame Vivienne Westwood**. Il a réuni depuis plus de trente ans une riche collection de pièces textiles et d'accessoires de la styliste. Collaborateur au sein de différentes boutiques Westwood, voyageant pour suivre les défilés de la marque, il se veut aujourd'hui collectionneur et gardien de l'œuvre de la créatrice. Il partage avec énergie et générosité sa fine connaissance du travail de Vivienne Westwood.

C'est la première fois que des pièces de sa collection sont présentées en France, après des expositions au Royaume-Uni (Fashion & Textile Museum à Londres et Lincoln Castle).

LA SCÉNOGRAPHIE

Signée par l'agence lyonnaise S-Cédille, **la scénographie est conçue de manière éco-responsable**. Elle privilégie le réemploi des matériaux utilisés pour les expositions précédentes et s'engage à ce que le matériel scénographique soit recyclé à l'issue de l'exposition par des acteurs locaux de l'économie sociale et solidaire. Cette démarche forte du musée des Tissus fait non seulement écho aux convictions de Vivienne Westwood, mais s'inscrit également dans la démarche de responsabilité sociale et économique qui caractérise son projet de renaissance.

Les peintures Farrow & Ball sont à base d'eau et les pigments qui les composent sont sourcés de façon responsable.

De surcroît, **la scénographie s'est adaptée aux dernières prescriptions sanitaires**. Elle propose ainsi aux visiteurs un parcours aéré, leur permettant de déambuler dans les espaces du musée en toute sécurité.



Façade de l'hôtel de Villeroy. © Lyon, musée des Tissus – Sylvain Pretto

LE MUSÉE DES TISSUS – LYON

La Région Auvergne-Rhône-Alpes, en accord avec la Chambre de commerce et d'industrie Lyon Métropole-Saint-Étienne-Roanne et Unitex, a permis la sauvegarde de cet exceptionnel musée, qui poursuit sa renaissance pour se transformer en un grand musée du XXI^e siècle.

Riche de collections de textiles et d'arts décoratifs incomparables, le musée des Tissus présente ses chefs-d'œuvre au sein de deux hôtels particuliers édifiés au XVIII^e siècle. Il possède **la plus importante collection de textiles au monde**, plus de 2 millions de pièces couvrant 4500 ans de production textile, et une des plus belles collections d'arts décoratifs de France.

Il représente un pôle culturel et scientifique de référence à l'international. Aujourd'hui, il se recrée comme lieu d'inspiration, de respiration célébrant toute la filière textile au travers de la mode, du design et du numérique – un pôle d'excellence, fondé sur les savoir-faire des entreprises textiles et de soie.

Le nouvel élan impulsé par la Région Auvergne-Rhône-Alpes est notamment incarné par d'ambitieuses expositions. Après Yves Saint Laurent, les coulisses de la haute couture à Lyon (9 novembre 2019 – 8 mars 2020) dédiée aux soyeux lyonnais, **cette première exposition française consacrée à Vivienne Westwood permet de mettre à l'honneur les riches collections d'arts décoratifs données depuis un siècle par les amateurs lyonnais.**



Fontaine à parfum France, vers 1750

Inv. MAD 2290

© Lyon, musée des Tissus – Sylvain Pretto



Pirate.

Collection Lee Price

© Lyon, musée des Tissus – Pierre Verrier

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CATALOGUE

L'exposition sera accompagnée d'un **catalogue aux Éditions Libel réalisé selon une démarche écoresponsable** (certification Imprim'Vert, FSC, PEFC). À chaque étape de sa conception, un soin particulier a été porté à l'impact environnemental et social. C'est ainsi qu'un imprimeur de proximité a été choisi, afin de réduire l'empreinte carbone du transport. L'emballage du livre est, lui, constitué d'un matériau végétal non-polluant.

35 € : 196 p., 225 illustrations n&b et couleurs.

ACTIVITÉS

À l'occasion de cette exposition, **le musée des Tissus ouvre grand ses portes et se transforme en un espace de découverte, d'exploration, d'échanges, d'enrichissement personnel...**

Visites commentées, conférences autour de la mode éthique et responsable, concerts, cours de yoga, stages de couture, ateliers de stylisme, photo, graff...

Accessible à tous à partir de 2 ans, le programme des animations sera riche et varié, pour les individuels comme pour les groupes.

Informations et réservations : museedestissus.fr

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 19 et dimanche 20 septembre - visites commentées toutes les heures à partir de 10h30

NUIT DES MUSÉES

Samedi 14 novembre 2020



Vivienne Westwood. Veste, kilt et jambières.
Collection Anglomania, automne-hiver
1994-1995. Collection Lee Price
© Lyon, musée des Tissus – Pierre Verrier



Vivienne Westwood. Veste. Collection Les femmes
ne connaissent pas toute leur coquetterie, printemps-été 1996.
Collection Lee Price
© Lyon, musée des Tissus - Pierre Verrier

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Tissus

34, rue de la Charité
Lyon 2^e

www.museedestissus.fr



[#artmodesubversion](https://www.instagram.com/artmodesubversion)

[#expowestwood](https://www.instagram.com/expowestwood)

[#museedestissus](https://www.instagram.com/museedestissus)

Ouvert du mardi au dimanche
de 10h à 18h

Tél. : 04 78 38 42 00

Tarifs : 12 € (plein) / 10 € (réduit)

Pack famille à tarif préférentiel

Détails des conditions tarifaires
sur museedestissus.fr

Réservation conseillée pour
le confort de visite

(dons en ligne possible pour
soutenir le projet de renaissance
du musée)

Contact presse

Pierre Laporte Communication

Laurence Vaugeois :

laurence@pierre-laporte.com

Alice Delacharlery :

alice@pierre-laporte.com

Tél. : 01 45 23 14 14



Armure

Collection Lee Price

© Lyon, musée des Tissus – Pierre Verrier

LES SOUTIENS DE L'EXPOSITION

L'exposition bénéficie de l'expertise et du soutien financier de la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**.

Guy Marineau, photographe de mode, a généreusement mis à disposition un large éventail de clichés de défilés pour illustrer le catalogue et la scénographie.

ERCO

La mise en lumière est assurée grâce à **Erco**, spécialiste mondial de l'éclairage architectural et culturel, qui a prêté du matériel de haute technologie au musée.



La mise en peinture des espaces a été possible grâce à **Farrow & Ball**, société réputée pour ses produits de qualité et respectueux de l'environnement.

BOUTIQUE

L'équipe de la boutique du musée des Tissus accueille les visiteurs avec une **vaste sélection de produits reflétant l'univers de Vivienne Westwood**.

Les **articles fabriqués en région Auvergne-Rhône-Alpes / en France et écoresponsables** sont privilégiés. Ainsi, avec les *Butterties*, les cravates du musée se transforment en papillons.

Les châles et écharpes sont fabriquées à L'Isle-sur-la-Sorgue par une manufacture ancestrale soucieuse de l'environnement, *Brun de Vian Tiran*, labellisée « Entreprise du Patrimoine Vivant » gage de qualité et de savoir-faire.

Les doudous *Drôle de K'naye* sont confectionnés artisanalement en métropole lyonnaise, par une jeune créatrice, avec des tissus écologiques et des encres non toxiques pour les enfants.

D'autres collaborations éco-responsables et locales sont en cours de développement, renforçant l'attachement du musée à la mise en valeur du savoir-faire artisanal ainsi qu'aux aspects sociaux et environnementaux des produits vendus en boutique.

Privatisation du musée : petit déjeuner, afterwork, soirée... :

museedestissus.fr – commercial@museedestissus.fr