

**VIVIENNE WESTWOOD.
ART, MODE ET SUBVERSION.
LA COLLECTION DE LEE PRICE AU
MUSÉE DES TISSUS**

10 SEPT. 2019-17 JANV. 2020

PARCOURS DES ŒUVRES



La Région Auvergne-Rhône-Alpes

*présente la collection Lee Price
au Musée des Tissus*

**VIVIENNE
WESTWOOD**

ART + MODE + SUBVERSION

**10 SEPTEMBRE 2020
— 17 JANVIER 2021**

RÉSERVATION OBLIGATOIRE : MUSEESTISSUS.FR



**LES ŒUVRES SONT CLASSÉES PAR SECTION, SELON LE PARCOURS DÉVELOPPÉ
DANS L'EXPOSITION.**

L'analyse des œuvres a été effectuée par Marie-Hélène Guelton et Suzanne Lassalle



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Saint-Etienne Roanne



Auvergne Rhône-Alpes



KING'S ROAD



Vivienne Westwood, Malcolm McLaren
Escarpins
***SEX*, 1974**
Cuir et cuir verni
H. 16,5 cm, l. 8 cm, L. 19 cm.
Collection Lee Price



Vivienne Westwood, Malcolm McLaren
T-shirt
Réédition (d'après un modèle *SEX*, 1975)
Maille jersey imprimée. Finitions manches et encolure : Maille jersey à côtes.
Coton
H. 83 cm, l. 61 cm
Collection Lee Price



William English (photographe)
***Venus with a Severed Leg* (Vivienne Westwood dans la boutique *SEX*)**
Royaume-Uni, 1975 (retirage)
Tirage argentique sur papier couleur
H. 42 cm, l. 32 cm (encadré)
Collection Lee Price

PUNK



Vivienne Westwood, Malcolm McLaren

Pull et pantalon

Printemps-été 2005 (d'après un modèle *Seditionaries*, 1977) et 1977

Maille jersey. Coton, mohair et polyamide ; Velours par la trame, côtelé, rayé.
Coton

l. 55 cm, L. 79 cm

l. 33 cm, L. 107 cm

Collection Lee Price

Pull : Maille jersey, endroit/envers (surdimensionnée), terminée à l'encolure en maille jersey tubulaire pour former un collier. Matières : mélange de coton (90 %), mohair (7 %), polyamide (3 %). Fil câblé S de x bouts retors, écru.

Pantalon : Velours par la trame, côtelé, rayé. Coton.



Vivienne Westwood, Malcolm McLaren, Georges Cox (bottier)

Chaussures

2002 (d'après un modèle *Seditionaries*, 1977)

Suédine doublée cuir. Cabochons, pointes, boucles et œillets : Métal H. 31 cm, l. 10,3 cm, L. 21,5 cm

Collection Lee Price



Vivienne Westwood, Malcolm McLaren

Veste et pantalon

Réédition (d'après un modèle *Seditionaries*, 1977)

Sergé 2 lie 1. Coton

l. 81 cm, L. 85 cm

l. 35,5 cm, L. 111 cm

Collection Lee Price

Sergé de 2 lie 1, chaîne, Z. Coton. Chaîne : 1. Matière : Coton, retors S de 2 bouts Z, noir. Réduction : 51 fils au cm. Trame : 1. Matière : Coton, filé de torsion Z, noir. Réduction : 31 coups au cm.



Vivienne Westwood, Malcolm McLaren

Haut

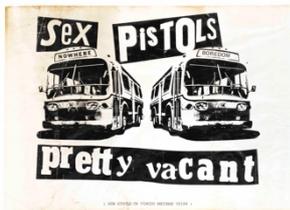
Seditionaries, 1977

Toile imprimée et plissée. Coton

H. 73 cm, l. 79 cm

Collection Lee Price

Toile lâche imprimée et partiellement plissée. Coton. Chaîne : 1. Matière : Coton, filé de torsion Z, non teint. Réduction : 24 fils au cm. Trame : 1. Matière : Coton, filé de torsion Z, non teint. Réduction : 12 coups au cm.



Jamie Reid

Affiche *The Sex Pistols « Pretty Vacant »*

Royaume-Uni, 1977

Impression offset sur papier

H. 71,5 cm, l. 99,5 cm (encadré)

Collection Lee Price



Deluxe Magazine

Automne 1977

Impression offset sur papier

H. 31,5 cm, l. 24 cm, Ép. 2 cm (fermé)

Collection Lee Price



Ritz Newspaper

(Jordan, vendeuse de la boutique *SEX* puis *Seditionaries*) 1978

Impression offset sur papier

H. 43,7 cm, l. 29,5 cm, Ép. 0,5 cm (fermé)

Collection Lee Price



Sex Pistols, Virgin Records Ltd (label)

Pretty Vacant, No Fun

1977

Vinyle, papier

45 tours, l. 18,7cm, L. 18,2 cm

Collection Lee Price



Sex Pistols, Virgin Records Ltd (label), Jamie Reid (graphiste)

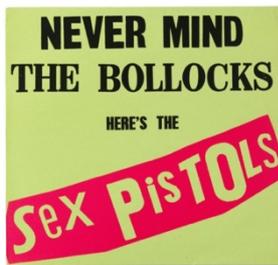
God Save the Queen, Did You No Wrong

1977

Vinyle, papier

45 tours, l. 18,5 cm, L. 18,2 cm

Collection Lee Price



Sex Pistols, Virgin Records Ltd (label), Jamie Reid (graphiste)

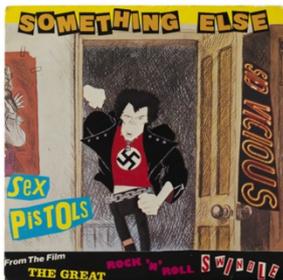
Never Mind the Bollocks, Here's the Sex Pistols

1998 (édition originale, 1977)

Vinyle, carton

33 tours, l. 31,5 cm, L. 31,5 cm

Collection Lee Price



Sex Pistols, Virgin Records Ltd (label), Jamie Reid (graphiste)

Something Else, Friggin' in the Riggin'

1979

Vinyle, carton

45 tours, l. 18,4 cm, L. 18,4 cm

Collection Lee Price



Sex Pistols, Virgin Records Ltd (label), Jamie Reid (graphiste)
Silly Thing, Who Killed Bambi
1979

Vinyle, carton
45 tours, l. 18,3 cm, L. 18,3 cm
Collection Lee Price



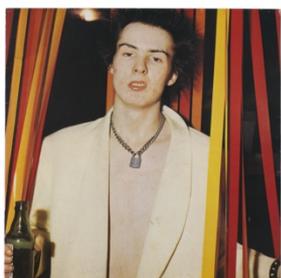
Sex Pistols, Virgin Records Ltd (label), Jamie Reid (graphiste)
Some Product: Carri on Sex Pistols
1979

Vinyle, carton
33 tours, l. 31,5 cm, L. 31,5 cm
Collection Lee Price



Sex Pistols, Virgin Records Ltd (label), Jamie Reid et Trevor Key (graphistes)
The Great Rock 'n' Roll Swindle, Rock around the Clock
1979

Vinyle, carton
45 tours, l. 18,5 cm, L. 18,5 cm
Collection Lee Price



Sid Vicious, Virgin Records Ltd (label), Jamie Reid (graphiste)
Sid Sings
1979

Vinyle, carton
33 tours, l. 31,5 cm, L. 31,5 cm
Collection Lee Price



Sex Pistols

Power of the Pistols

1985

Vinyle, carton

33 tours, l. 31,5 cm, L. 31,5 cm

Collection Lee Price



Sex Pistols, The Bollock Brothers, Jamie Reid (graphiste)

Anarchy Live Version, Return of the Vampyre

1986

Vinyle, carton

33 tours, l. 31,5 cm, L. 31,5 cm

Collection Lee Price

PREMIERS DÉFILÉS



Vivienne Westwood, Malcolm McLaren, John Amathus (bottier)

Bottes et bas

Collection *Pirate*, automne-hiver 1981-1982 ; réédition (d'après un modèle automne-hiver 1981-1982)

Cuir ; Maille jersey imprimée. Coton.

H. 32 cm, l. 8,5 cm, L. 25 cm

l. 16 cm, L. 86 cm

Collection Lee Price



Vivienne Westwood, Malcolm McLaren

Chemise

Collection *Pirate*, automne-hiver 1981-1982

Pékin à 3 armures : Toile, satin de 5 et flottés de chaîne. Coton

H. 100 cm, l. 82 cm

Collection Lee Price

Pékin à 3 armures : Toile, satin de 5, chaîne (décochement 2) et bandes à décor par flottés de chaîne. Coton.



Vivienne Westwood, Malcolm McLaren

Chemise et pantalon

Collection *Pirate*, automne-hiver 1981-1982

Toile imprimée. Coton ; Velours par la trame, côtelé. Coton

H. 103 cm, l. 77 cm

H. 96,5 cm, L. 63,5 cm

Collection Lee Price

Chemise : Toile imprimée. Coton.

Pantalon : Velours par la trame, côtelé. Coton.

Chapeau bicorne

France, vers 1795-1800

Sergé 2 lie 1, gratté. Laine. Éléments métalliques appliqués. Ruban noir : Satin de 5. Soie. Ruban : Sergé 2 lie 1. Soie.

H. 40 cm, L. 53 cm, Ép. 2 cm

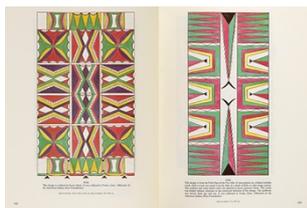
Inv. MT 29867. Acquis de Martel, 1913.



Sergé de 2 lie 1, Z, trame, gratté. Chaîne : 1. Matière : Laine, filé de torsion Z, brun foncé. Réduction : 36 fils au cm. Trame : 1. Matière : Laine, filé de torsion Z, brun foncé. Réduction : 23 coups au cm. Grattage après tissage.

Ruban noir, largeur : 6,4 cm. Satin de 5, chaîne, décochement 3. Chaîne : 1. Matière : Soie, organsin, S de 2 bouts, brun-noir. Réduction : 60 fils au cm (au moins). Trame : 1. Matière : Soie assemblé STA, brun-noir. Réduction : 28 coups au cm. Lisières : l. 0,5 cm en taffetas (à grosse trame). Application de petits anneaux et tubes métalliques argentés enfilés, et disque de métal (sorte de cocarde).

Calotte intérieure : Fine toile. Lin ? Enduite ? Ruban rose (très fragilisé) : Sergé de 2 lie 1, trame, Z. Chaîne : Soie très fine, organsin ?, beige rosé. Réduction : 36 fils au cm. Trame : Soie assemblé STA de 2 bouts, rose. Réduction : 24 coups au cm.



Mable Morrow

Indian Rawhide: An American Folk Art

Norman, University of Oklahoma Press, 1982 (1^{re} éd. 1975)

Impression offset sur papier

H. 30,7 cm, l. 22,8 cm, Ép. 2 cm (fermé)

Collection Lee Price



Vivienne Westwood, Malcolm McLaren

Haut, short et jambières

Collection *Savage*, printemps-été 1982

Toile imprimée. Coton ; Maille jersey et à côtes. Fibre acrylique

H. 90 cm, l. 53 cm

H. 61 cm, l. 58 cm

H. 66 cm, l. 17 cm

Collection Lee Price

Haut et short : Toile imprimée. Coton.

Jambières : Maille jersey et à côtes. Fibre acrylique.



Vivienne Westwood, Malcolm McLaren
Haut et short
Collection *Savage*, printemps-été 1982
Toile imprimée. Coton
H. 64 cm, l. 54,5 cm
H. 64 cm, l. 61 cm
Collection Lee Price



Tapa
Océanie
Écorce d'arbre battue
H. 56,5 cm, l. 142 cm
S.N. Fonds ancien du musée



Vivienne Westwood, Malcolm McLaren
Haut et veste
Collection *Witches*, printemps-été 1984
Toile imprimée. Lin ; Maille jersey, grattée sur l'envers. Coton et acrylique.
Encre gonflante
H. 73 cm, l. 85 cm
H. 60 cm, L. 124 cm
Collection Lee Price

Haut : Toile imprimée. Lin.

Veste : Maille jersey, grattée sur l'envers. Coton (50 %), acrylique (50 %).
Encre gonflante.



Vivienne Westwood, Malcolm McLaren
Veste et foulard
Collection *Witches*, printemps-été 1984
Maille jersey, grattée sur l'envers. Coton, acrylique. Encre gonflante ; Toile imprimée. Lin. Encre gonflante
H. 75 cm, l. 128 cm
l. 86 cm, L. 86 cm
Collection Lee Price

Veste : Maille jersey, grattée sur l'envers. Coton (50 %), acrylique (50 %). Encre gonflante.

Foulard : Toile imprimée. Lin. Encre gonflante.

ARABESQUE ET ROCAILLE



Vivienne Westwood

Foulard (le Salon de thé de l'impératrice Eugénie au château de Compiègne)

Collection *Salon*, printemps-été 1992

Satin de 5, imprimé. Soie, coton et laine cachemire

H. 132,5 cm, l. 132,5 cm

Collection Lee Price

Satin de 5, chaîne (décochement 3), imprimé. Soie (43 %), coton (36 %), laine cachemire (21 %).



Vivienne Westwood

Corset

Collection *Salon*, printemps-été 1992

Tulle mécanique au décor tuffté.

Coton, lycra et polyamide. Doublure : Tulle mécanique uni. Coton et lycra. Intérieur : Baleines Rigilène® et autre qualité.

H. 46 cm, l. 35 cm

Collection Lee Price

Tulle mécanique au décor tuffté. Coton (70 %), lycra (25 %), polyamide (5 %).

Doublure : Tulle mécanique uni. Coton et lycra.

Intérieur : Baleines Rigilène® et autre qualité.



Guillaume Dubellis (horloger)

Horloge

Marseille, fin du XVII^e siècle

Marqueterie d'étain sur fond de sycomore, laiton argenté et doré

H. 247 cm, l. 45 cm

Inv. MT 27282.20. Don Guitton-Teillard, 1902



Plat à décor d'arabesques « à la Bérain »
Moustiers-Sainte-Marie, vers 1725
 Faïence à décor de grand feu monochrome
 D. 37,5 cm
 Inv. MAD 792.1. Legs Gonin, 1927



Jean Bérain (1640-1711) (dessinateur), Arnoud père (graveur)
Panneau, planche n° 8, dans *Décorations intérieures style Louis XIV*
composées par Jean Bérain, dessinateur du roi en l'an 1650 [sic] Lithographiées par Arnoud père
 Paris, B. Bance, [XIX^e siècle]
 H. 47,8 cm, l. 33,4 cm, Ép. 2 cm (fermé)
 Lithographie sur papier
 Inv. MT 3160. Acquis de Reybaud, 1862.



Corps à baleines
France, époque Louis XV (1715-1774)
 Taffetas liseré et broché. Soie. Boutons : Bois, cordonnet et dentelle au crochet. Soie. Galon : Soie, filé et lame métalliques. Intérieur : Toile. Lin
 H. 47 cm, 34 cm
 Inv. MT 30766.3. Don Wohrer, 1950



Taffetas (à fil double), 1 lat de liseré et broché à plusieurs lats. Chaîne : 1. Matière : Soie, organsin, S de 2 bouts, crème, fil simple ou double. Découpage : 4 fils. Réduction : 64 fils au cm. Trames : liserée, brochées. Proportion : 2 coups 1^{er} lat, liseré, chaque lat de broché selon le décor, formant la passée. Matières : Liseré : Soie, assemblé STA x bouts, crème. Brochés : Soie, brun foncé, vert, jaune, rose pâle, rose saumon, rose foncé, bleu. Ondé de soie bicolore : Soie, faible torsion Z, crème, enroulée en Z sur une âme de soie, forte torsion Z, rose ? Découpage : 1 passée. Réduction : 16-17 passées au cm. Lisières : non conservées ou inaccessibles.



Boutons au dos : Bois, recouvert de cordonnet beige, contour en dentelle au crochet.
 Renfort intérieur visible à l'entournure (dessous de bras) : sous le taffetas broché, 1 épaisseur de papier, 1 toile de lin qualité bougran. 2 types de galons, l. 1, 5 cm et l. 0,9 cm. : Soie, filé et lame métalliques.
 Manches amovibles : même tissu façonné et même doublure que le corset.
 Ruban, l. 1 cm. Satin de 8, chaîne, décochement 3. Soie.

Corps à baleines

France, époque Louis XV (1715-1774)

Lampas, fond taffetas changeant, broché. Soie, filé et lame métallique argent, fil guipé et ondé de soie. Doublure : Toile. Lin ? Toile de renfort : Coton. Basques : Cuir et peau

H. 42 cm, l. 25 cm

Inv. MT 32986. Acquis de Koechlin, 1964



Lampas, fond taffetas (fil double ou triple) changeant, 3 lats de broché à liage vertical (en taffetas), et x lats de broché non liés. Chaînes : 2. Proportion : 4 fils pièce, 1 fil de liage Matières : Pièce : Soie, organsin S de 2 bouts, fil double ou triple (parfois quadruple), gris clair, gris-vert, rose pâle. Liage : Soie, organsin, S de 2 bouts, gris clair, fil simple. Découpage : 4 fils pièce (avec le fil de liage au milieu). Réduction : 64 fils pièce (double ou triple), 1 fil de liage. Trames : Fond, lancée, brochées. Proportion : 2 coups 1^{er} lat, fond, 1 coup 2^e lat, trame de liage lancée, x coups de lats de broché selon le décor. Matières : 1^{er} lat, Fond : Soie, assemblé x bouts, STA, violet-rose clair. 2^e lat, lancé, trame de liage et décor par flotté : Soie, assemblé STA de 3 ou 4 bouts, crème. Brochés : Soie, assemblé S de 3 ou 4 bouts faible S, 2 tons de rose, carmin, 3 tons de vert, 2 tons de bleu, violet, orangé, brun-rouge, jaune pâle. Soie, assemblé STA, de 4 à 6 bouts faible S, violet-gris, beige rosé. Lame métallique argent. Filé métallique argent : Lame enroulée en S sur une âme de soie blanche. Fil guipé : Soie STA, guipée sur un cordonnnet desoie S de 2 bouts Z, crème. Ondé de soie : Soie faible torsion enroulée en Z sur une âme de soie forte torsion Z, crème. Découpage : 1 passée. Réduction : 16-17 passées au cm. Lisière, 0,8 cm. Tissée en natté à fils multiples polychromes, l. 0,35 cm, puis taffetas par 1 et 2 coups, rayé, rouge (0,1 cm) blanc (0,1 cm), 2 fils rouge, blanc (0,1 cm), rouge (0,1 cm). Construction interne : Effet barré, à liage vertical par 4 coups de broché violet-gris, 4 coups de gris clair ; effet lamé : Lame liée à liage vertical. Ces deux effets sont liés par la chaîne de liage qui travaille avec la trame de liage et reposent sur le taffetas du fond. Lorsque cette trame n'est pas utilisée à l'endroit, elle est rejetée sur l'envers et elle est liée par la chaîne de liage. Effet de flotté de la trame de liage : au contour des effets barrés, la trame de liage forme un effet de décor par flotté au-dessus du fond taffetas. Les autres effets de broché en soie polychrome ne sont pas liés et reposent sur le fond taffetas. Doublure : Toile. Chaîne et trame en lin ou chanvre, filé de forte torsion Z. Réduction : 10 fils, 10 coups au cm. Toile de renfort pour le gainage des baleines (visible sous le tissu façonné, côté gauche). Chaîne et trame en coton, filé de forte torsion Z, non teint. Fibres végétales éparses prises dans le tissage. Cuir brun sur la 5^e basque et peau sur les 6^e et 7^e basques. Œillets métalliques (posés ultérieurement).



Corps à baleines

France, époque Louis XVI (1774-1792)

Droguet liseré 3 lats (1 latté), base taffetas et effet en sergé 5 lie 1, chaîne, S et Z. Soie. Doublure : Toile imprimée. Coton. Galons : Soie. Peau de chevreau ?

H. 51 cm, l. 40 cm, Ép. 13 cm

Inv. MT 27761. Acquis de Debaise, 1905.



Droguet liseré 3 lats, dont 1 latté, base taffetas et effet armuré en sergé de 5 lie 1, chaîne, S et Z. Chaînes : 2. Proportion : 2 fils pièce, 1 fil poil triple. Matières : Pièce : Soie, organsin faible S de 2 bouts Z, bleu clair, fil simple. poil : Soie, organsin faible S de 2 bouts, bleu clair. Découpures : 2 fils pièce (corps chaîne pièce) 1 fil poil triple (corps chaîne poil) Réduction : 60 fils pièce, 30 fils poil triple. Trames : 3. Proportion : 1 coup 1^{er} lat, brun foncé, liseré 1 coup 2^e lat, blanc (bleu très clair) 1 coup 3^e lat, brun-rouge, latté orange. Matières : Soie, faible torsion S, brun foncé, blanc bleuté, brun-rouge, orangé. Découpure : 1 passée. Réduction : 28-29 passées au cm. Rapport de dessin : H. 4,8-5 cm, l. 4,8 cm (supposé, à cause du baleinage). Doublure : Toile imprimée. Chaîne : 1. Matière : Lin, filé de torsion Z, non teint. Réduction : 17-18 fils au cm. Trame : 1. Matière : Coton, filé de torsion S, non teint. Réduction : 8 coups au cm. Impression à la planche, après tissage. Hauteur d'un raccord : 18-20 ? cm. Présence d'un galon en sorte de cannelé alternatif sur 3 coups, 1 coup ?, rayé blanc/ bleu. Galon jaune : Soie. Peau de chevreau ?



Vivienne Westwood, Simon Harrison (bijou)

Corset, jupe et collier

Collection *Portrait*, automne-hiver 1990-1991, date inconnue et 1996

Satin de 5. Soie. Doublure : Gaze. Acétate. Intérieur : Baleines Rigilène® et autre qualité ; Satin imprimé. Coton, polyacrylique et élasthanne ;

Collier : Rhodium, plaqué argent, cristaux Swarovski et perles fantaisie
H. 47 cm, l. 39 cm

H. 185 cm, l. 80 cm

l. 20 cm, L. 39 cm

Collection Lee Price



Jupe : Satin de 5, chaîne (décochement 2). Soie.

Doublure : Gaze masse, 2 fils, 1 coup. Acétate.

Corset : Satin de 5 chaîne, imprimé. Coton (72 %), polyacrylique (23 %), élasthanne (5 %). Intérieur : Baleines Rigilène® et autre qualité.



Robe à la française

France, époque Louis XV (1715-1774)

Taffetas rayé, broché à effet berclé. Soie. Galon : Passementerie dite « à sourcils de hanneton ». Soie

H. 164 cm, l. 110 cm

Inv. MT 31552. Legs Anty, 1960



Taffetas rayé, broché à plusieurs lats, à effet berclé. 2 lisières conservées. Chacune composée de 4 cordelines, fil multiple. Laize : 49 cm. Rapport de dessin : H. 45 cm, l. 24 cm. Galon de passementerie dit « à sourcils de hanneton ». Boutons : même tissu. Doublure de la jupe : Taffetas. Soie. Doublure du corsage : Toile. Chaîne et trame en lin, filé de torsion Z, non teint. Galon appliqué à l'ourlet inférieur de la jupe : largeur 2,5 cm. Taffetas bicolore. Soie. Chaîne : Soie, organsin S de 2 bouts, gris-brun. Trame : Soie, Z, fil double, jaune-beige. Couture : Point de boutonnière. Fil en soie retors S de 2 bouts, bleu foncé. Point de puce (petit point arrière) pour fixer les plis, la taille. Fil en soie retors S de 2 bouts, violet.



Antoine Watteau (1684-1721)

Femme dansant, vue de profil et tournée vers la gauche, le bras droit tendu

France, vers 1714

Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc sur papier beige

H. 22,2 cm, l. 15,2 cm

Inv. HENNEZEL 5715.a. Fonds ancien du musée



François Boucher (1703-1770)
Le petit jardinier
France, vers 1752
Huile sur toile
H. 54 cm, l. 46 cm
Inv. MAD 2398. Don Rinck, 1973



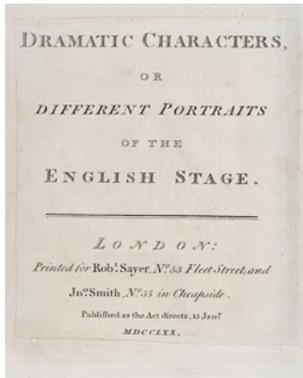
Jean Raoux (1677-1734)
La leçon de solfège
France, premier quart du XVIII^e siècle
Huile sur toile
H. 75 cm, l. 62 cm
Inv. MAD 2096. Legs Théron, 1966



Jean-Baptiste Dutertre (1715-1742) (horloger), Jean-Joseph de Saint-Germain (1719-1791) (fondeur)
Pendule « au rhinocéros »
Paris, vers 1750
Bronze doré, bronze patiné, émail et laiton
H. 56,5 cm, l. 41,5 cm, P. 18 cm
Inv. MAD 2077. Acquis en vente publique sur les arrérages du legs Bardey, 1965



Jean-François Oeben (1721-1763) (ébéniste), Simon Oeben (après 1722-1786) (ébéniste)
Commode Transition à marqueterie de cubes sans fond
Paris, 1761-1762
Chêne, conifère, marqueterie de bois de rose et de bois de violette sur fond de sycomore, bronze ciselé et doré, marbre brèche d'Alep
H. 82 cm, l. 146 cm, P. 46 cm
Inv. MAD 1225. Acquis de Kraemer et Fils sur les arrérages du legs Gonnin, 1934



Dramatic Characters, or Different Portraits of the English Stage, suivi de Les métamorphoses de Melpomène et de Thalie ou caractères dramatiques des comédies française et italienne

Londres, Robt Sayer, 1770

Gravure avec rehauts d'aquarelle sur papier, cuir gravé et doré

H. 19,5 cm, l. 16 cm, Ép. 2,4 cm (fermé)

Inv. MT 26938. Acquis de Bellefin, 1901



Attribué à Bernard II Van Risen Burgh (vers 1700-vers 1760) (ébéniste)

Table à ouvrage

Paris, vers 1760

Placage de bois de rose, bronze doré

H. 69 cm, l. 41 cm, P. 29,5 cm

Inv. MAD 1567. Legs Audras, 1954



Manufacture de Niderviller, Charles-Gabriel Sauvage dit Lemire (1741-1827) (sculpteur)

Daphnis et Chloé

Niderviller, vers 1780

Biscuit de porcelaine dure

H. 65 cm, D. 24,8 cm

H. 59 cm, D. 24,8 cm

Inv. MAD 3102 et MAD 3103.

Fonds ancien du musée



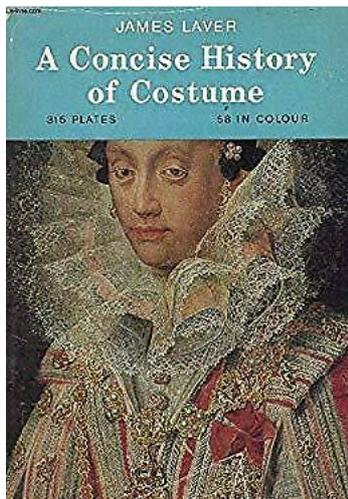
LUMIÈRES



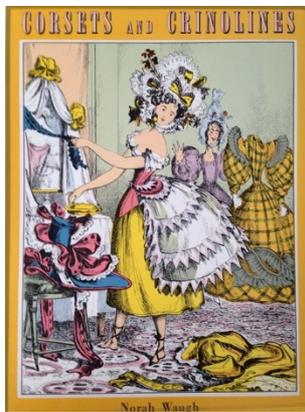
Jules-Étienne Quicherat (1814-1882), Hippolyte Pauquet (1797-1871),
Paul Sellier (graveurs)
*Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la
fin du XVIII^e siècle*
Paris, Hachette, 1875
Impression sur papier
H. 28 cm, l. 19,5 cm, Ép. 4 cm (fermé) Inv. MT 22562. Acquis de Georg,
1875.



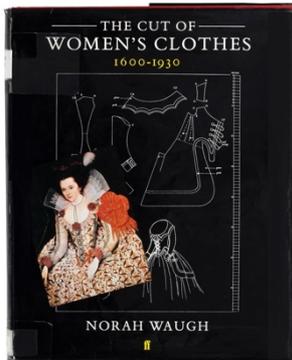
Paul Cornu (1881-1914) (éd.), Louis-Joseph Watteau, dit Watteau de
Lille (1731-1798) (dessinateur), A.-B. Duhamel (1736-18..) (graveur)
« Habit du matin rayé... », pl. 261, *Galerie des modes et costumes français
dessinés d'après nature. 1778-1787*, vol. V
Paris, Edmond Lévy, 1911-1914
Gravure avec rehauts d'aquarelle sur papier
H. 41 cm, l. 34 cm, Ép. 4,5 cm (fermé)
Cote B 166. Fonds ancien du musée



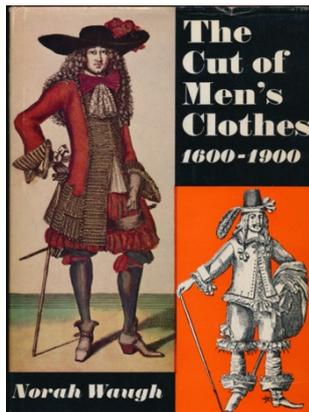
James Laver (1899-1975)
A Concise History of Costume
Londres, Thames and Hudson, 1969
Impression offset sur papier
H. 22 cm, 15,5 cm, Ép. 3 cm (fermé)
Acquis, 2020



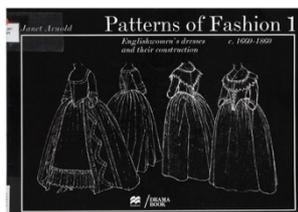
Norah Waugh (1910-1966), Judith Dolan
Corsets and Crinolines
 New York, Routledge, 2000
 Impression offset sur papier
 H. 30,5 cm, l. 22,9 cm, Ép. 1,9 cm (fermé)
 Acquis, 2020



Norah Waugh (1910-1966)
The Cut of Women's Clothes 1600-1930
 Londres, Faber and Faber, 1968
 Impression offset sur papier
 H. 29 cm, l. 23 cm, Ép. 3,5 cm (fermé)
 Inv. MT 46520. Acquis de Galignani, 1991



Norah Waugh (1910-1966)
The Cut of Men's Clothes, 1600-1900
 Londres, Theatre Arts Books, 1964
 Impression offset sur papier
 H. 26 cm, l. 20 cm, Ép. 3 cm (fermé)
 Acquis, 2020



Janet Arnold (1932-1998)
Patterns of Fashion. 1. English Women's Dresses and their Construction c. 1660-1860
 New York, Drama Book Publishers, 1972
 Impression offset sur papier
 H. 27 cm, l. 38 cm, Ép. 1 cm (fermé)
 Cote : D 5291. Acquis de la librairie des Arts décoratifs, 1998

Vivienne Westwood, Harris Tweed (tissu)

Veste

Collection *Portrait*, automne-hiver 1990-1991

Sergé 2 lie 2, qualité tweed. Laine. Doublure : Satin de 5. Rayonne acétate

H. 83 cm, l. 77 cm

Collection Lee Price



Sergé de 2 lie 2, face Z, rayé. Qualité tweed. Chaîne : 1. Matière : Laine, filé de torsion Z, beige, rose, bleu, orangé, rouge bordeaux, légèrement chiné, noir, ourdie à disposition. Réduction : 11 fils au cm. Trame : 1. Matière : Laine, filé de torsion Z, beige chiné jaune. Réduction : 7 coups au cm. Label : Harris Tweed. Tissé main à Outer Hebrides.

Doublure : Satin de 5, chaîne (décochement 3). Rayonne acétate, rose corail. Taffetas bicolore. Soie. Chaîne : Soie, organsin S de 2 bouts, gris-brun.

Vivienne Westwood, Harris Tweed (tissu)

Veste et jupe

Collection *Portrait*, automne-hiver 1990-1991

Sergé 2 lie 2, rayé. Qualité tweed. Laine. Doublure : Satin de 5. Rayonne acétate ; Sergé 2 lie 2. Qualité tweed. Laine. Passementerie à pompons.

Laine. Doublure : Satin. Rayonne acétate. Ceinture : Poil synthétique ? Attaches : Simili cuir, boucle en métal

H. 66 cm, l. 89 cm

H. 60 cm, l. 47 cm

Collection Lee Price



Veste : Sergé de 2 lie 2, face Z, rayé. Qualité tweed. Laine Chaîne : 1. Matière : Laine, filé de torsion Z, beige, rose, bleu, orangé, rouge bordeaux, légèrement chinés, noir, ourdie à disposition. Réduction : 11 fils au cm. Trame : 1. Matière : Laine, filé de torsion Z, beige chiné jaune. Réduction : 7 coups au cm. Label : Harris Tweed. Tissé main à Outer Hebrides. Doublure : Satin de 5, chaîne (décochement 3). Rayonne acétate, rose corail.

Jupe : Sergé de 2 lie 2, face S, rayé. Qualité tweed. Chaîne : 1. Matière : Laine, filé de torsion Z, beige chiné jaune, rouge bordeaux chiné blanc, noir, ourdie à disposition. Réduction : 8 fils au cm. Trame : 1. Matière : Laine, filé de torsion Z, beige chiné jaune. Réduction : 9 coups au cm. Label : Harris Tweed. Tissé main à Outer Hebrides. Application d'une large bande de passementerie à pompons. Laine. Doublure : Satin de 5, chaîne (décochement 3). Rayonne acétate, rose corail.

Ceinture : Poil synthétique ? Fixée à la jupe par des attaches en simili cuir à boucle en métal.



Habit, gilet et culotte

France, 1795-1800



Taffetas, à effets de côtes et changeant. Soie et lin ? Boutons : même tissu. Doublure 1 : Toile. Coton. Doublure 2 : Soie. Boutons : Métal ajouré ; Taffetas (à grosse côte). Soie. Doublure : Toile. Lin et coton. Broderies : Point passé plat, passé empiétant, point lancé, de nœud. Soie. Paillettes cousues. Broderies en bordure et poches ; Taffetas, à effets de côtes et changeant. Soie, lin ? Boutons : même tissu. Doublure 3 : Toile. Coton. Intérieur taille : Sergé 2 lie 2. Coton

H. 75 cm, l. 64 cm

H. 57 cm, l. 40 cm

Inv. MAD 311, MAD 311.2 et MT 49574. Acquis de Martel, 1913 ; Don Berthoud, 1936



Habit : Taffetas, à effets de côtes (donnant l'illusion d'un cannelé) et changeant (par 2 couleurs, 1 grosse trame et 1 trame fine), par 2 coups grosse trame, 1 coup trame fine. Chaîne : 1. Matière : Soie, organsin S de 2 bouts, bleu, fil simple ou double. Réduction : 68 fils au cm. Trame : 1 trame, barrée en alternance. Proportion : 2 coups, grosse trame, noir, 1 coup, trame fine, blanc. Matières : Lin (probablement), retors S de 2 bouts Z, noir. Soie, fin assemblé S de 3 bouts, blanc. Réduction : 22 coups au cm. Boutons : même tissu. Boutonniers : Point de feston, à l'aide d'un cordonnet de soie, retors Z de 2 bouts S, bleu. Fil de couture sur l'ensemble : Cordonnet de soie retors Z de 2 bouts S, noir. Doublure 1 : Toile. Coton. Chaîne et trame : Coton, filé de torsion Z, beige. Réduction : 38 fils, 32 coups au cm. Doublure 2 : Chaîne : Soie, très fine, blanche. Trame : Soie, assemblé STA, bleu. Réduction : 38 fils, 32 coups au cm. Boutons : Métal ajouré et coloré bleu, bleu clair.



Gilet : Fond : Taffetas (à grosse côte), fil double. Chaîne : 1. Matière : Soie, organsin S de 2 bouts, crème, fil double. Réduction : 60-62 fils doubles au cm. Trame : 1. Matière : Soie, assemblé x bouts, crème. Fil épais composé de plusieurs bouts, vérifié dans une broderie dont le fil passe à travers en séparant un bout. Réduction : 26-27 coups au cm. Lisière accessible à l'intérieur, couture côté gauche, l. 0,8 cm. Tissée en taffetas rayé à fil multiple (3 ou 4 fils) ou louisine. Couleur à disposition, de l'extérieur vers l'intérieur : Cordeline blanc, 10 fils triples blanc, (5 fils triples vert, 6 fils triples blanc) x 2, 6 fils triples vert. Doublure : Toile. Lin, coton. Chaîne en lin, filé de torsion Z, écru, blanchi. Trame en coton, filé de torsion Z, écru, irrégulier. Réduction : 17-18 fils, 15 coups au cm. Broderies : Points : Point passé plat et passé empiétant, point lancé, point de tige, point de nœud. Soie, assemblé faible S, polychrome. Paillettes cousues, de différents diamètres. Broderies en bordure et poches : Taffetas du fond replié vers l'intérieur sur 0,7 cm. Cette partie qui forme le fond de la bande de décor est peinte en jaune. Le colorant et la broderie en couchure ont fragilisé la soie à cet endroit. Cela donne l'impression d'une bande de tissu découpée et insérée sur le fond de broderie. Décor : Couchure. Retors de filé métallique argent fixé par le point de couchure en soie blanche. Paillettes cousues côte à côte fixées par un fil de soie blanc. Frisé métallique argent couché au-dessus. En bordure, couchure d'un retors Z de 2 filés métalliques argent, bordé d'une ligne de points arrière à l'aide d'un fil de soie floche brun prune. Décor au point de chausson sur la hauteur de la bande entre le câblé et le frisé, par un fil passé depuis le point de fixation du câblé jusqu'au milieu des paillettes. Strass de verre biseauté serti de cannetille métallique argent. Boutons : Forme circulaire en bois, relief octogonal donné par un gros cordonnet de lin recouvert de filé métallique argent.

Habit

France, 1780-1790

Pékin rayé, base satin de 8 et reps alternatif. Soie. Boutons : même tissu. Doublure verte : Toile douppion. Soie et soie douppion. Doublure au dos : Toile. Lin

H. 124 cm, l. 75 cm

Inv. MT 29803. Acquis de Martel, 1913



Pékin rayé, base satin de 8, chaîne (décochement 3) et reps alternatif de 8 fils à la série. Chaînes : 2. Proportion : 2 chaînes à disposition par chaîne satin sur 1,6 cm et chaîne reps (fil double) sur 1,1 cm. Matières : Soie, organsin, S de 2 bouts, vert-jaune. Soie, organsin, S de 2 bouts, vert-jaune. Réduction : 116-120 fils au cm. Trame : 1. Matière : Soie, assemblé faible S de 2 bouts, vert moyen. Réduction : 35 coups au cm. Lisières : 1 lisière conservée, visible sur plusieurs boutons et au bord du poignet droit. De l'intérieur vers l'extérieur : Pékin rayé par louisine de 2 fils (ou taffetas

à fils doubles), fil blanc, satin de 8, chaîne rayé vert, rose, bleu, violet, suivi d'une cordeline ? (Indéterminable). Rapport d'armure : Reps alternatif de base : 16 fils par 8 fils série impaire, 8 fils série paire, 4 coups. Pékin : nombre de fils équivalent à la largeur des 2 bandes initiales, satin + reps alternatif et 8 coups. Teinture : en fil. Doublure verte. Taffetas douppion. Chaîne : 1. Matière : Soie, organsin faible S de 2 bouts, vert. Réduction : 52 fils au cm. Trame : 1. Matière : Soie douppion (probablement), assemblé faible Z, vert. Réduction : 24-26 coups au cm. Teinture : en fil. Doublure au dos : Toile. Chaîne et trame : Matière : Lin, filé de torsion Z, non teint. Réduction : 15 fils, 12/13 coups au cm. Construction/ coupe : Col renforcé par du carton blanc entre le pékin et la doublure. Hypothèse des devants plastronnés avec une fine toile de renfort entre le pékin et la doublure. Boutons recouverts de pékin et boutonnières brodées avec cordonnet. (sur le devant 8 boutonnières dont 3 ouvertes (de la 3e à la 5e). Bouton retrouvé dans la poche droite correspondant à un bouton manquant sur le devant.

Coutures : Point de puce (minuscule point arrière) sur les bords des poignets, rabats poches, bords devants. Plis de la quille (ensemble de plis en bas du dos) maintenus par une bride à 35 cm de la partie inférieure.

Caraco et gilet brodé

France, vers 1790 (remanié)

Pékin rayé, base satin de 8, chaîne et reps alternatif. Soie. Boutons : même tissu. Doublure verte : Toile douppion. Soie et soie douppion. Doublure au dos : Toile. Lin

H. 60 cm, l. 56 cm

Inv. MT 31007. Don Crozet Fourneyron, 1955



Pékin : Taffetas ombré et poil traînant ombré en satin de 8, chaîne, ombré (décochement 3), sur fond taffetas. Chaînes : 2 chaînes. Proportion : dans la bande en satin : 1 fil poil traînant, 1 fil taffetas. Matières : Soie, organsin, S de 2 bouts, blanc, 3 tons de vert, prune, rose, rose pâle, jaune, blanc (taffetas), violet, orangé, rose, blanc, jaune (poil traînant en satin). Réduction : 75 fils au cm. Trame : 1 trame. Matière : 39-40 coups au cm. Rapport d'armure du pékin : l. 1,1 cm, par l. 0,3 cm poil traînant en satin ombré et 0,8 cm en taffetas ombré. Boutons : même tissu. Boutonnières : Broderie au point de feston. Cordonnet : Soie, vert.

Devant de gilet : Pékin : Taffetas et poil traînant en satin de 8, chaîne (décochement 3) sur fond taffetas. Chaînes : 2 chaînes. Proportion : dans la bande de satin : 1 fil poil traînant, 1 fil taffetas. Matières : Soie, organsin, S de 2 bouts, ivoire. Réduction : non déterminé. Trame : 1 trame. Matière : Soie, assemblé STA x bouts, ivoire. Réduction : 50 ? coups au cm. Broderies : Point de chaînette. Cordonnet de soie 4 tons de bleu, 3 tons de vert, 3 tons de rose. Doublure : même taffetas changeant. Soie.



Attribué à Gabriel de Saint-Aubin (1724-1780)

Jeune femme lisant

France, vers 1780

Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc sur papier beige

H. 37,2 cm, l. 22,5 cm

Inv. HENNEZEL 5703.a. Fonds ancien du musée



Pierre-Antoine Demachy (1723-1807), Philippe-Jacques de Louthembourg (1740-1812)

Scène de tempête

France, 1770-1780

Huile sur toile

H. 96 cm, l. 139 cm

Inv. MAD 2095. Legs Théron, 1966



Pierre Cogell (1734-1812)

Portrait de Jean-Antoine Lepscheux

Lyon, 1780

Huile sur toile

H. 77,2 cm, l. 78,3 cm

Inv. MAD 3052. Legs Camus, 1981



Pierre Cogell (1734-1812)
Portrait d'Antoinette Lepescheux, née Lavaud
Lyon, 1780
Huile sur toile
H. 90,5 cm, l. 56,5 cm
Inv. MAD 3053. Legs Camus, 1981



Joseph Chinard (1756-1813)
L'Amour enchaîné
Lyon, 1788
Marbre
H. 36,7 cm, l. 28,6 cm
Inv. MAD 1142.1. Legs Baboin, 1931



Joseph Chinard (1756-1813)
Psyché à sa toilette
Lyon, 1788
Marbre
H. 37,5 cm, l. 29,5 cm
Inv. MAD 1142.2. Legs Baboin, 1931



Chapeau de femme
France, vers 1790
Cannelé alternatif, satin, tulle, toile mousseline gaufrée. Soie, chenille de soie, coton et fleurs en feutre de soie.
H. 20 cm, l. 31 cm, L. 28,5 cm
Inv. MT 36524. Fonds ancien du musée



Chaises en cabriolet

Vers 1780

Bois sculpté et peint, cannage

H. 94 cm, l. 51 cm, P. 43,5 cm

Inv. MAD 1585. Legs Audras, 1954



Manufacture royale de porcelaine de Sèvres, Jacques Fontaine et Sophie Chanou (peintres), François Baudoin père (1724-1805) (doreur)

Service à café

Sèvres, 1775-1780

Porcelaine tendre peinte et dorée

Pot à lait : H. 12 cm ; l. 12,5 cm

Pot à crème : H. 9,8 cm ; l. 10,5 cm

Sucrier : H. 10,7 cm ; diam. 8 cm

Tasse : H. 6 cm ; l. avec anse : 7,5 cm

Soucoupe : H. 3 cm ; E. 12 cm

Inv. MAD 828.1 à 6. Legs Gonin, 1927



Étienne Avril (1748-1791)

Table en cabaret

France, époque Louis XVI (1774-1792)

Placage de bois de rose, bronze doré, marbre blanc

H. 76 cm, l. 58 cm, P. 42 cm

Inv. MAD 1504. Don Pétrequin, 1952

ARMURE



Vivienne Westwood, MEG (bottier)

Bottes

Automne-hiver 2010-2011

Cuir métallisé

H. 81 cm, l. 8 cm, L. 23 cm

Collection Lee Price



Anonyme

Portrait d'un homme de guerre

France, 2^e moitié du XVII^e siècle

Huile sur toile

H. 67,5 cm, l. 57 cm

Inv. MAD 1123. Don SAM, 1930



Casque de type armet

France, fin du XVI^e siècle-début du XVII^e siècle

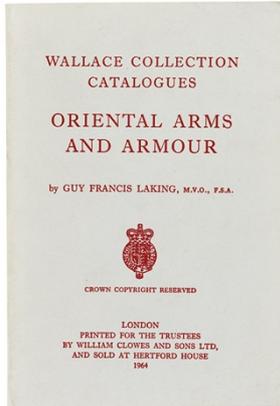
Métal

H. 35 cm, l. 20 cm

Inv. MAD 615.55. Don Roche de la Rigodière, 1929



Épée de type rapière
France, 2^e moitié du XVI^e siècle
Métal
H. 120 cm, l. 23 cm
Inv. MAD 615.6. Don Roche de la Rigodière, 1929



Guy Francis Laking
Wallace Collection Catalogue. Oriental Arms and Armour
Londres, William Clowes and Sons Ltd, 1964
Impression sur papier
H. 19 cm, l. 13 cm, Ép. 1,5 cm
Collection Lee Price

D'UN SIÈCLE À L'AUTRE



Vivienne Westwood

Robe

Collection *Les femmes ne connaissent pas toute leur coquetterie*, printemps-été 1996

Toile imprimée. Coton ; Doublure du tablier : Sergé 2 lie 1. Coton

H. 106 cm, l. 77 cm

Collection Lee Price

Toile imprimée. Coton ; Doublure du tablier : Sergé de 2 lie 1, chaîne, S. Coton



The Times Magazine

11 mai 1996

Impression offset sur papier

H. 35 cm, l. 27,5 cm

Collection Lee Price



Vivienne Westwood

Robe

Collection *Les femmes ne connaissent pas toute leur coquetterie*, printemps-été 1996

Toile imprimée. Coton. Broderie- machine. Rayonne viscosse et filé métallo-plastique doré ; Ceinture : même tissu. Coton, œillets en métal

H. 92 cm, l. 65 cm

S.N. Don SAM, 2020

Toile imprimée. Broderie-machine. Chaîne : 1. Matière : Coton, filé de torsion Z, non teint, blanchi. Réduction : 56 fils au cm. Trame : 1. Matière : Coton, filé de torsion Z, non teint, blanchi. Réduction : 32 coups au cm. Décor après tissage : Impression, 1 couleur. Sur la poche : Broderie-machine au point de chaînette. Rayonne viscosse.

Blason Westwood : Broderie-machine, rayonne viscosse, filé métalloplastique doré.

Ceinture et boucle : même tissu, œillet en métal.

Boutons : Plastique effet nacré, gravé.

Détail de la coupe : Plis au dos, inspirés du pli Watteau.

VIVIENNE WESTWOOD. ART, MODE ET SUBVERSION - 28/65
PARCOURS DES ŒUVRES



**Manufacture Oberkampf,
Jean-Baptiste Huet (1745-1811) (dessinateur)
*L'Escarpolette***

Jouy-en-Josas, 1783-1789

Toile imprimée à la plaque de cuivre. Coton

H. 216 cm, l. 136 cm

Inv. MT 24433. Acquis de Fancy, 1886.

Toile imprimée à la plaque de cuivre. Chaîne : 1. Matière : Coton, filé de torsion Z, non teint, blanchi. Réduction : 15-17 fils au cm. Trame : Matière : Coton, filé de torsion Z, non teint, blanchi. Réduction : 14 coups au cm. Lisières : non conservées. Décor après tissage : Impression à la plaque de cuivre. Rapport de dessin : H. 98 cm, l. incomplet.



**Manufacture Oberkampf,
Jean Suau (1758-1856) (peintre), Jean-Baptiste Huet (1745-1811) (dessinateur)**

Hommage de l'Amérique à la France

Jouy-en-Josas, vers 1783

Toile imprimée à la plaque de cuivre. Coton

H. 205,5 cm, l. 119,5 cm

Inv. MT 26624. Acquis de Roche, 1900

Toile imprimée à la plaque de cuivre. Chaîne : 1. Matière : Coton, filé de torsion Z, non teint, blanchi. Réduction : 17-18 cm. Trame : 1. Matière : Coton, filé de torsion Z, non teint, blanchi. Réduction : 18-20 coups au cm. Rapport de dessin : H. 101,7 cm, l. incomplet (92 cm au moins). Décor après tissage : Impression à la plaque de cuivre. Une couleur.



**Manufacture Oberkampf,
Jean-Baptiste Huet (1745-1811) (dessinateur)
*Diane chasseresse***

Jouy-en-Josas, vers 1802

H. 209 cm, l. 186 cm

Inv. MT 26678. Acquis de Girerd, 1900



**Manufacture Oberkampf,
Jean-Baptiste Huet (1745-1811) (dessinateur)
*Le Meunier, son fils et l'âne***

Jouy-en-Josas, vers 1806

Toile imprimée à la plaque de cuivre. Coton

H. 227 cm, l. 142,5 cm

Inv. MT 51145.2. Don Janin, 1925

Toile imprimée à la plaque de cuivre. Chaîne : 1. Matière : Coton, filé de torsion Z, non teint, blanchi. Réduction : 33 fils au cm. Trame : 1. Matière : Coton, filé de torsion Z, non teint, blanchi. Réduction : 29 coups au cm. 2 lisières conservées pour chacune, fil simple. Laize : 72,2 cm. Décor après tissage : Impression à la plaque de cuivre. Une couleur. Rapport de dessin : H. 49 cm ; l. 72,2 cm.



Manufacture Oberkampf

**Bergère garnie de toile de Jouy *L'Éducation à la campagne*
France, époque Directoire (1795-1799)**

Bois sculpté. Toile de Jouy. Coton

H. 97 cm, l. 66 cm

Inv. MAD 477. Don Baboin, 1926



Vivienne Westwood

Veste

Collection *Les femmes ne connaissent pas toute leur coquetterie*, printemps-été 1996

Maille jersey, unie ou barrée et maille jersey à côtes. Coton

H. 69 cm, l. 69 cm

Collection Lee Price

Habit de général

France, 1792-1795

Tissus : Bleu : Satin de 5 gratté. Rouge : Sergé 2 lie 1 gratté. Blanc : Toile grattée. Les trois en laine. Broderies d'or : Cannelille au passé plat en relief et au point lancé. Boutons : Métal doré

H. 117 cm, l. 55 cm

Inv. MT 30257. Acquis de Martel, 1924



Tissu rouge : Sergé de 2 lie 1, gratté sur les deux faces. Chaîne ? : Laine, filé de torsion S, rouge. Réduction : 28 fils au cm. Trame ? : Laine filé de torsion Z, rouge. Réduction : 25 coups au cm. Tissu bleu : Satin de 5 ?, gratté sur les 2 faces. Laine, filé de torsion Z, bleu foncé. Tissu blanc : Toile grattée sur les 2 faces. Chaîne et trame : Laine, filé de torsion Z, écru. Réduction : 24 fils, 24 coups au cm. Broderies d'or : Cannelille au passé plat en relief sur carton et au point lancé. Fil de couture intérieure et d'enfilage de la cannelille : Lin ou coton ? retors Z de 2 bouts S, rose. Autre fil de couture, même qualité, non teint. Boutonnieres : Point de feston en soie, fil retors Z de 2 bouts S, blanc. Boutons : Métal doré moulé. Doublure : Taffetas. Chaîne : Soie, faible S, noir. Réduction : 84 fils au cm. Trame : Soie, assemblé STA, noir. Réduction : 56 coups au cm. Doublure intérieure des épaules et revers : Toile. Chaîne et trame en lin, filé Z, non teint. Réduction : 17 fils, 16 coups au cm.

Camille Pernon (1753-1808) (fabricant), Jean-Démosthène Dugourc (1749-1825) (dessinateur)

Laize de la tenture pour la salle à manger de la Casa del Labrador à Aranjuez

Lyon, 1798

Lampas, fond satin de 8, broché à plusieurs lats, liés en taffetas, peint. Soie, filé métallique doré et ondé fantaisie

H. 282,5 cm, l. 60,8 cm

Inv. MT 24803. Acquis de Tassinari et Chatel, 1889



Lampas, fond satin de 8, chaîne (décochement 5), broché à plusieurs lats, liés en taffetas, peint. Chaînes : 2 chaînes. Proportion : 16 fils pièce, 1 fil de liage. Matières : Pièce : Soie, organsin, S de 2 bouts, crème. Liage : Soie, organsin, S de 2 bouts faible Z, jaune clair. Découpage : de 7 à 9 fils pièce (moyenne 8). Réduction : 140-144 fils pièce au cm, 9 fils de liage au cm. Trames : Fond, brochés. Proportion : 2 coups 1^{er} lat fond, x coups de broché selon le décor. Matières : Fond : Soie, assemblé STA de 3 ou 4 bouts, crème. Brochés : Soie, assemblé STA de x bouts faible S, jaune, 3 tons de vert dont 1 chiné. Filé métallique doré (oxydé, devenu riant) : lame enroulée en S sur une âme de soie S ou Z, blanc. Ondé fantaisie : Lame métallique dorée, faiblement enroulée en S sur un ondé de soie (un bout forte torsion Z, enroulé en Z sur un bout faible Z, orangé). Découpage : 1 passée. Réduction : 24-25 passées au cm. Note : on compte 50 coups de fond dans la partie brochée, mais 38-40 coups de fond au cm dans les chefs de pièce (satin moins dense). 2 lisières conservées, chacune composée de 8 cordelines en taffetas puis lisières en satin de 5, chaîne, rayé, bleu clair/brun. Conditions d'exécution : Métier à la tire. Rapport de dessin : h. 64,5 cm, l. 59,2 cm (chemin à pointe et bâtard). Largeur d'un chemin (suivi ou a retour : 17,5 cm). H. des chefs de pièce en satin uni : 32,5 cm et 34,5 cm (avec tampon *GRAND FRÈRES* au dos). Décor après tissage : Effet marbré peint à la main (essai dans un chef de pièce).

VIVIENNE WESTWOOD. ART, MODE ET SUBVERSION - 31/65
PARCOURS DES ŒUVRES



Brûle-parfum aux Renommées

Paris, vers 1805

Bronze patiné et bronze doré

H. 58 cm, L. 30 cm, l. 24,5 cm

Inv. MAD 2036. Acquis de Gros sur les arrérages du legs Gonin, 1961



Fauteuil à supports d'accotoirs en sphinges

France, époque Consulat (1799-1804)

Acajou

H. 92 cm, l. 62 cm, P. 47 cm

Inv. MAD 476. Don Baboin, 1926



Vivienne Westwood

Robe

Collection *Cafe Society*, printemps- été 1994

Satin de 5, imprimé. Soie

H. 145 cm, l. 73 cm

Collection Lee Price

Satin de 5, chaîne (décochement 2), imprimé. Soie.



Pierre-Joseph Redouté (1759-1840) (dessinateur), Claude-Antoine Thory (1757-1827) (auteur)

***Les Roses*, vol. 1**

Paris, Ernest Panckoucke, 1824-1826

Gravure avec rehauts d'aquarelle sur papier

H. 25,5 cm, l. 17,7 cm, Ép. 4 cm (fermé)

Inv. MT 1728. Acquis de Beaud, 1862



Pierre-Joseph Redouté (1759-1840) (dessinateur)

Choix des plus belles fleurs et des plus beaux fruits

Paris, Ernest Panckoucke, vers 1835

Gravure avec rehauts d'aquarelle sur papier

H. 33,5 cm, l. 25 cm, Ép. 2,6 cm (fermé)

Inv. MT 1725 et MT 1726. Acquis de Beaud, 1862



Jean-François Bony (1754-1825)

Étude de fleurs : guirlande de roses

Lyon, début du XIX^e siècle

Gouache sur papier

H. 29,2 cm, l. 21 cm

Inv. MT 24497.7. Don Monvenoux, 1886



Jean-François Bony (1754-1825)
Branche d'églantier
Lyon, début du XIX^e siècle
Gouache sur papier
H. 65 cm, l. 40 cm
Inv. MT 1135. Acquis de Reybaud, 1862

UN MODÈLE D'ENTREPRISE



Vivienne Westwood, Sock Shop
Body
1992
Maille jersey imprimée. Polyamide nylon et élasthanne lycra
H. 68 cm, l. 34 cm
Collection Lee Price

Maille jersey imprimée. Polyamide nylon (80 %) et élasthanne lycra (20 %).



Vivienne Westwood, Swatch
Montre Orb
1993
Plastique, cuir
Montre : D. 4 cm, Ép. 1,19 cm
Boîte : H. 25 cm, l. 13 cm ; L. 13 cm
Collection Lee Price



Vivienne Westwood
Cravate
Collection *Les femmes ne connaissent pas toute leur coquetterie*, printemps-été 1996
Sergé 2 lie 2. Soie
H. 74,5 cm, l. 10,5 cm
Collection Lee Price

Sergé de 2 lie 2, face S. Soie.



Vivienne Westwood

Sac Yasmine

Après 1996

Toile imprimée. Coton. Satin ou sergé enduit. Soie ?

H. 33 cm, l. 12 cm, L. 27,5 cm

Collection Lee Price



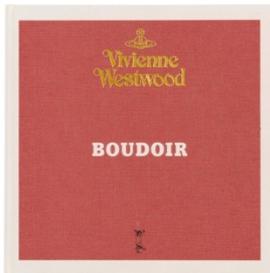
Vivienne Westwood, Martin Gras (parfumeur), Fabrice Legros (designer)
Flacon de parfum *Boudoir* et son coffret

1998

Verre, carton et métal

H. 15 cm, l. 11, L. 14 cm

Collection Lee Price



Vivienne Westwood

Livret de présentation pour le parfum *Boudoir*

Vers 1998

Impression offset sur papier

H. 17,5 cm, l. 17,5 cm, Ép. 1,3 cm

Collection Lee Price



Fontaine à parfum

France, vers 1750

Porcelaine de Chine (vase), porcelaine de Saxe (cygnes et fleurs), bronze doré

H. 30,5 cm, l. 26 cm

Inv. MAD 2290. Legs Baboin-Jaubert, 1969



Coffret à parfum

France, Second Empire (1852-1870)

Placage de bois de rose, ivoire, cristal et bronze doré. Taffetas moiré. Soie.

H. 10,4 cm, l. 10,9, L. 10 cm

Inv. MAD 1512. Don Pézerat, 1952

Vivienne Westwood, Walford

Supports publicitaires

Automne-hiver 2002-2003

Impression sur carton

H. 15,5 cm, l. 21,5 cm

Collection Lee Price



Vivienne Westwood, Walford

Cardigan

Automne-hiver 2002-2003

Maille jersey, ajourée à différents effets. Polyamide, polypropylène, polyester et élasthanne spandex ; Plastique.

H. 23,5 cm, l. 17 cm

Collection Lee Price

Maille jersey, ajourée à différents effets. Polyamide (44 %), polypropylène (38 %), polyester (10 %), élasthanne spandex (8 %).



**Vivienne Westwood, Licence Itochu
Ceinture**

Japon, printemps-été 2007

Toile imprimée. Coton ; Toile imprimée. Bourrette de soie. Différentes bandes de toile imprimée et amidonnées. Coton

H. 46 cm, L. 116 cm

Collection Lee Price

Toile imprimée. Bourrette de soie. Différentes bandes de toile imprimées et amidonnées. Coton.



**Vivienne Westwood, Melissa
Chaussures Pegasus Winged Rocking Horse**

Printemps-été 2010 (d'après un modèle de la collection Pagan I, printemps-été 1988)

Plastique

H. 22,5 cm, l. 25 cm, L. 8,5 cm

Collection Lee Price



**Vivienne Westwood, Vans
Chaussures**

2019

Toile et toile imprimée. Coton

H. 8 cm, l. 26,5 cm, L. 10 cm

Collection Lee Price

ANGLOMANIA

Robe à l'anglaise

France, vers 1785



Taffetas brodé et appliqué. Broderie : Passé plat et empiétant, point lancé, de tige, de nœud. Gravure aquarellée sur papier, taffetas brodé. Soie, filé, lame et paillettes métalliques dorées, paillettes

H. 147 cm, l. 95 cm

Inv. MT 29786. Acquis de Martel, 1913



Taffetas (à grosses côtes), brodé et appliqué. Chaîne : 1 Matière : Soie, organsin S de 2 bouts, crème. Réduction : 84 fils au cm. Trame : 1. Matière : Soie, assemblé STA, crème. Réduction : 32 coups au cm. Lisières : conservées dans les coutures d'assemblage et au bas de la jupe, sur les milieux devant. Largeur 0, 9 cm. Lisière crème à 3 rayures bicolores fil à fil (violet, vert) par 12 fils, 8 fils, 12 fils. Louisine de 2 fils, parfois 3. Soie, organsin de 2 bouts. Largeur de la laize (lisières non comprises) : 54 cm environ. Présence de 4 laizes au bas de la jupe. Broderies : Passé plat, passé empiétant, point de nœud, point de tige, point lancé. Application de gravures en taille-douce, aquarellées sur papier (en médaillon). Application de pièces rectangulaires de taffetas brun foncé, brodé et en relief. Matières : Soie floche polychrome. Lame brodée en relief sur corde. Paillettes en verre biseauté en hexagone et recouvertes d'une pellicule argentée (en partie détruite) formant miroir (2 tailles de paillettes). Anneaux métalliques argent-doré (oxydés). Doublures : Robe et corsage : même taffetas. Dos du corsage : Taffetas. Soie, bleu-vert pâle. Réduction : 64 fils au cm, 43 coups au cm. Manches : Toile. Lin, chaîne et trame ; filé de torsion Z, non teint. Réduction : 17 fils au cm, 14 coups au cm. Franges plissées et crantées. Présentes sur les bords devant et le bas de la jupe (tissu utilisé sur l'envers du satin). Satin de 8, chaîne (décochement 3). Lisières conservées : l. 1 cm, à 3 rayures rose saumon dont 0,3 cm en taffetas, 8 gros fils (sur le bord externe). Pattes baleinées avec fanon de baleine et œillets brodés sur le devant du corsage. Coutures : Cordonnet de soie retors S de 2 bouts Z, crème.



Paul Cornu (1881-1914) (éd.), Pierre-Thomas Leclerc (1740) (dessinateur), Pierre-Charles Bacquoy (1759-1829) (graveur)

« Robe vraiment à l'Anglaise... », pl. 183, dans *Galerie des modes et costumes français dessinés d'après nature. 1778-1787, vol. IV*

Paris, Edmond Lévy, 1911-1914

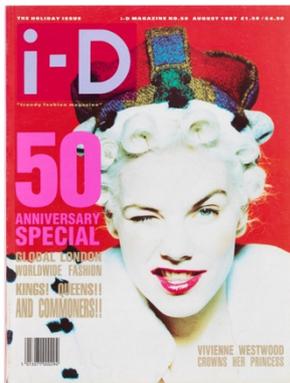
Gravure avec rehauts d'aquarelle sur papier

H. 41 cm, l. 34 cm, Ép. 4,5 cm (fermé)

Cote B 166. Fonds ancien du musée



Vivienne Westwood
Robe
Automne-hiver 2012-2013
Granité imprimé. Soie, fil crêpe
H. 138 cm, l. 41 cm
Collection Lee Price



I-D Magazine
Août 1987
Impression offset sur papier
H. 28 cm, l. 22 cm, Ép. 0,5 cm (fermé)
Collection Lee Price



Blitz
Mars 1988
Impression offset sur papier
H. 30 cm, l. 23,3 cm
Collection Lee Price



Tatler Magazine

Avril 1989

Impression offset sur papier

H. 30 cm, l. 22,3 cm, Ép. 0,6 cm

Collection Lee Price

Vivienne Westwood, Harris Tweed (tissu)

Veste

Collection *Harris Tweed*, automne-hiver 1987-1988

Sergé 2 lie 2, quadrillé. Qualité tweed. Laine. Col et rabat des poches : Velours uni coupé. Rayonne viscose. Doublure : Satin de 5.

Rayonne acétate. Bouton : Plastique

H. 86 cm, l. 77 cm

Collection Lee Price



Sergé de 2 lie 2, face Z, quadrillé. Qualité tweed. Chaîne : 1. Matière : Laine, filé de torsion Z, écru légèrement chiné orangé, orange, 2 tons de rouge, brun moyen légèrement chiné rouge, ourdie à disposition. Réduction : 9 fils au cm. Trame : 1. Matière : Laine, filé de torsion Z, écru, orangé, orange, 2 tons de rouge, brun moyen légèrement chiné rouge, tramée à disposition. Réduction : 9 coups au cm. Label : Harris Tweed. Tissé main à Outer Hebrides n°04 59 629. Col et rabat des poches : Velours uni coupé. Rayonne viscose. Doublure : Satin de 5, chaîne (décochement 2). Rayonne acétate noir. Bouton en plastique.

Vivienne Westwood, Harris Tweed (tissu)

Veste

Collection *Harris Tweed*, automne-hiver 1987-1988

Sergé 2 lie 2. Qualité tweed. Laine. Col et rabat des poches : Velours coupé, peluche. Fibre artificielle ou synthétique, lame plastique colorée. Doublure :

Satin de 5. Rayonne acétate. Boutons : Métal gravé

H. 75 cm, l. 85 cm

Collection Lee Price



Sergé de 2 lie 2, face Z. Qualité tweed. Chaîne : 1. Matière : Laine, filé de torsion Z, bleu. Réduction : 9 fils au cm. Trame : 1. Matière : Laine, filé de torsion Z, bleu. Réduction : 8-9 coups au cm. Col et rabat des poches : Velours uni coupé, peluche, fond taffetas. Fibre artificielle ou synthétique, lame plastique colorée. Doublure : Satin de 5, chaîne (décochement 2). Rayonne acétate, crème. Boutons : Métal gravé.

Vivienne Westwood, Breanish Tweed (tissu)

Veste

Après 1997

Sergé 2 lie 2 et chevron, quadrillés. Qualité tweed. Laine. Doublure : Satin de 5. Rayonne acétate. Bouton : Plastique

H. 91,5 cm, l. 73 cm

Collection Lee Price



Sergé de 2 lie 2, face Z, et chevron sens chaîne, à pointe simple, base sergé de 2 lie 2 (par 10 fils série suivie et 8 fils série à retour), quadrillés. Qualité tweed. Chaîne : 1. Matière : Laine, filé de torsion Z ou S, écru, beige, différents tons de bleu, brun, ourdie à disposition. Réduction : 10 fils au cm. Trame : 1. Matière : Laine, filé de torsion Z ou S, écru, beige, différents tons de bleu, brun, tramée à disposition. Réduction : 10 coups au cm. Label : Breanish Tweed. Tissé main par Ian Shuterland. Île de Lewis, Scotland. Doublure : Satin de 5, chaîne (décochement 2). Rayonne acétate. Bouton : Plastique.

Vivienne Westwood, Breanish Tweed (tissu)

Veste et jupe

Collection *On Liberty*, automne-hiver 1994-1995

Sergé 2 lie 2 et chevron, quadrillés. Qualité tweed. Laine. Doublure : Satin de 5. Rayonne acétate

H. 76 cm, l. 77,5 cm

H. 51 cm, l. 53 cm

Collection Lee Price



Sergé de 2 lie 2, face Z, et chevron sens chaîne, à pointe simple, base sergé de 2 lie 2 (par 10 fils série suivie et 8 fils série à retour), quadrillés. Qualité tweed. Chaîne : 1 Matière : Laine, filé de torsion Z ou S, écru, beige, différents tons de bleu, brun, ourdie à disposition. Réduction : 10 fils au cm. Trame : 1. Matière : Laine, filé de torsion Z ou S, écru, beige, différents tons de bleu, brun, tramée à disposition. Réduction : 10 coups au cm. Label : Breanish Tweed. Tissé main par Ian Shuterland. Île de Lewis, Scotland. Doublure : Satin de 5, chaîne (décochement 2). Rayonne acétate.

Vivienne Westwood, Lochcarron (tissu)

Veste, jupe et casquette

Collection *On Liberty*, automne-hiver 1994-1995

Tartan Westwood Gordon Pink, Tartan Westwood Bruce of Kinnaird, Tartan Westwood McAndreas

Sergé 2 lie 2, quadrillé. Qualité tartan. Laine. Col et rabat des poches : Velours uni coupé. Rayonne viscose. Doublure de la veste : Sergé 2 lie 1, trame, Z, à décor par flottés de chaîne. Rayonne acétate. Doublure de la jupe et de la casquette : Satin de 5. Rayonne acétate. Insigne : Brodé à la machine. Cordonnet en rayonne acétate et filé métalloplastique doré

H. 85 cm, l. 80 cm

H. 59 cm, l. 50 cm

H. 24 cm, l. 25 cm

Collection Lee Price



Veste : Sergé de 2 lie 2, face Z, quadrillé. Qualité tartan. Chaîne : 1. Matière : Laine, retors S de 2 bouts Z, noir, bleu foncé, vert, rose, ourdie à disposition. Réduction : 17- 18 fils au cm. Trame : 1. Matière : Laine, retors S de 2 bouts Z, noir, bleu foncé, vert, rose, tramée à disposition. Réduction : 17-18 coups au cm. Col et rabat des poches : Velours uni coupé. Rayonne viscose. Doublure : Sergé de 2 lie 1, trame, Z, à décor par flottés de chaîne. Rayonne acétate.

Jupe : Sergé de 2 lie 2, face S, quadrillé. Qualité tartan. Chaîne : 1. Matière : Laine, retors S de 2 bouts Z, blanc, bleu turquoise, beige, brun foncé, ourdie à disposition. Réduction : 16 fils au cm. Trame : 1. Matière : Laine, retors S de 2 bouts Z, blanc, bleu turquoise, beige, brun foncé, tramée à disposition. Réduction : 16 coups au cm. Franges en bas de la jupe. Doublure : Satin de 5, chaîne (décochement 2). Rayonne acétate.

Casquette : Sergé de 2 lie 2, face S, quadrillé. Qualité tartan. Broderie - machine. Chaîne : 1. Matière : Laine, retors S de 2 bouts Z, blanc, noir, 2 tons de bleu, rose, jaune, ourdie à disposition. Réduction : 16-17 fils au cm. Trame : 1. Matière : Laine, retors S de 2 bouts Z, blanc, noir, 2 tons de bleu, rose, jaune, tramée à disposition. Réduction : 17 coups au cm. Broderie : insigne brodé à la machine. Cordonnet en rayonne acétate et filé métalloplastique doré. Doublure : Satin de 5, chaîne (décochement 2). Rayonne acétate.

Vivienne Westwood

Veste, kilt et jambières

Collection *Anglomania*, automne-hiver 1994-1995

Tartan *Ancient Bruce of Kinnaird* Sergé 2 lie 2, quadrillé. Qualité tartan. Fibre synthétique. Doublure : Satin de 5, imprimé. Rayonne acétate ; Maille jersey « Jacquard » et à côtes. Laine.

H. 74 cm, l. 74 cm

H. 40 cm, l. 55 cm

H. 43,5 cm, l. 11, 5 cm

Collection Lee Price



Veste : Sergé de 2 lie 2, face Z, quadrillé. Qualité tartan. Chaîne : 1. Matière : Fibre synthétique (polyacrylique 75 %, élastique 25 %), retors S de 2 bouts Z, blanc, noir, orangé, rouge carmin, bleu, vert, ourdie à disposition. Réduction : 16-17 fils au cm. Trame : 1. Matière : Fibre synthétique (polyacrylique 75 %, élastique 25 %), retors S de 2 bouts Z, blanc, noir, orangé, rouge carmin, bleu, vert, tramée à disposition. Réduction : 16-17 coups au cm. Doublure : Satin de 5, chaîne (décochement 2), imprimé. Rayonne acétate.

Kilt : Sergé de 2 lie 2, face Z, quadrillé. Qualité tartan. Chaîne : 1. Matière : Laine, retors S de 2 bouts Z, blanc, noir, orangé, rouge carmin, bleu, vert, ourdie à disposition. Réduction : 16-17 fils au cm. Trame : 1. Matière : Laine, retors S de 2 bouts Z, blanc, noir, orangé, rouge carmin, bleu, vert, tramée à disposition. Réduction : 16 coups au cm. Doublure : Satin de 5, chaîne (décochement 2), imprimé. Rayonne acétate.

Jambières : Maille jersey « Jacquard » et à côtes. Laine (mohair 55 %, laine 45 %) : Retors S de 2 bouts Z, noir, orange, blanc, vert.

Vivienne Westwood

Veste et kilt

Automne-hiver 1998-1999

Tartan *Ancient Bruce of Kinnaird*

Toile quadrillée, peignée. Qualité tartan. Laine. Doublure : Satin de 5. Rayonne acétate ; Sergé 2 lie 2, quadrillé. Qualité tartan. Laine. Attache : Simili cuir et boucle de métal. Doublure : Satin de 5, imprimé. Rayonne acétate

H. 95 cm, l. 89 cm

H. 57 cm, l. 64 cm

Collection Lee Price



Cape : Toile quadrillée, peignée. Qualité tartan. Chaîne : 1. Matière : Laine (mohair 55 %, laine 45 %), retors S de 2 bouts Z, blanc, noir, jaune, rouge carmin, vert. Réduction : 10-11 fils au cm. Trame : 1. Matière : Laine (mohair 55 %, laine 45 %), retors S de 2 bouts Z, blanc, noir, jaune, rouge carmin, vert. Réduction : 5 coups au cm. Doublure : Satin de 5, chaîne. Rayonne acétate, rose.

Kilt : Sergé de 2 lie 2, face Z, quadrillé. Qualité tartan. Chaîne : 1. Matière : Laine, retors S de 2 bouts Z, blanc, noir, jaune, orangé, rose fuchsia, bleu, vert, ourdie à disposition. Réduction : 16-17 fils au cm. Trame : 1. Matière : Laine, retors S de 2 bouts Z, blanc, noir, jaune, orangé, rouge carmin, bleu, vert, tramée à disposition. Réduction : 16 coups au cm. Fermée par une attache en simili cuir et boucle de métal. Doublure : Satin de 5, chaîne (décochement 2), imprimé. Rayonne acétate.

VIVIENNE WESTWOOD. ART, MODE ET SUBVERSION - 43/65
PARCOURS DES ŒUVRES

Album d'échantillons de rubans

France, XIX^e siècle

Lampas, fond taffetas, 1 lat de décor à liage vertical et non lié. Schappe ou fibranne viscosse, rayonne viscosse ?, lame et filé métalliques dorés

H. 56,5 cm, l. 37 cm, Ép. 7 cm

Inv. MT 39028. Acquis de Coudurier-Fructus-Descher, 1981



Lampas, fond taffetas, 1 lat de décor à liage vertical et non lié. Chaînes : 2. Proportion : 2 fils pièce, 1 fil de liage. Matières : Pièce : Schappe ? fibranne viscosse ?, retors S de 2 bouts Z, jaune. Liage : Rayonne viscosse ?, organsin S de 2 bouts, jaune. 1 lame supplémentaire de décor avant chaque lisière (1mm). Découpure : 1 fil pièce. Réduction : 17 fils pièce, 8-9 fils de liage au cm. Trames : 2. Proportion : 1 coup de fond, 1^{er} lat, 1 coup de trame de décor 2^e lat, formant la passée. Matières : Fond : Rayonne viscosse brillante ?, faible S, jaune d'or. Décor : Filé métallique doré : Lame métallique dorée enroulée en Z sur une âme de fil retors jaune. Découpure : 1 passée. Réduction : 28-30 passées au cm. Lisières : Technique particulière à la rubanerie. Conditions d'exécution : Métier à ruban équipé d'une mécanique Jacquard. Largeur du ruban : 2,7 cm. Rapport de dessin : H. 3 cm, l. 2,2 cm.



Vivienne Westwood

Carton d'invitation pour la soirée suivant le défilé *Storm in a Teacup* (automne-hiver 1996-1997)

Mars 1996

Impression sur papier H. 20,8 cm, l. 15 cm

Collection Lee Price



Vivienne Westwood, Castle Island Irish Tweed (tissu)

Manteau

Collection *Storm in a Teacup*, automne-hiver 1996-1997

Sergé 2 lie 2, quadrillé. Laine. Qualité tweed. Doublure : Satin de 5.

Rayonne acétate.

H. 177 cm, l. 66 cm

Collection Lee Price

Sergé de 2 lie 2, face Z, quadrillé. Qualité tweed. Chaîne : 1. Matière : Laine, retors Z de 2 bouts Z par un bout très fin et fortement tordu et un bout plus épais et moins tordu, écru. Laine, retors Z de 2 bouts Z par un bout très fin et fortement tordu noir et un bout plus épais et moins tordu, chiné de différents tons : 3 tons de rouge, 2 ou 3 tons de vert, blanc / noir, gris/noir. Réduction : 5 fils au cm. Trame : 1. Matière : Laine, retors S de 2 bouts Z, blanc, noir, jaune, orangé, rouge carmin, bleu, vert, tramée à disposition. Réduction : 4 coups au cm. Doublure : Satin de 5, chaîne (décochement 2). Rayonne acétate, rose.



**Vivienne Westwood, Manufacture Coalport
Service à thé *Highland Flings***

Royaume-Uni, 2003

Porcelaine dure peinte

Théière : H. 14 cm, l. 15 cm, L. 23

Tasse : H. 9 cm, D. 9,5 cm

Soucoupe : H. 3 cm, D. 15 cm

Pot à lait : H. 10 cm, l. 7 cm, L. 12 cm

Pot à sucre : H. 16, l. 10,5 cm, L. 14,5 cm

Collection Lee Price



Table dite « à thé » ou « à déjeuner »

France, vers 1790

Acajou, laiton, marbre bleu turquin

H. 97 cm, D. 83 cm

Inv. MAD 2292. Legs Baboin-Jaubert, 1969

DANS L'ATELIER



Vivienne Westwood

Haut et pantalon

Collection *Always on Camera*, automne-hiver 1992-1993

Même tissu : Sergé 3 lie 1, imprimé. Coton. Surpiquûre et boutonnière : Cordonnet de fil rouge. Boutons : Métal doré

H. 64 cm, l. 42 cm; H. 100 cm, l. 30 cm

Collection Lee Price

Haut et pantalon : Sergé de 3 lie 1, chaîne, Z, imprimé. Chaîne : 1. Matière : Coton, filé de torsion Z, blanchi, non teint avant tissage. Réduction : 22 fils au cm. Trame : 1. Matière : Coton, filé de torsion Z, blanchi, non teint avant tissage. Réduction : 24-25 coups au cm. Décor après tissage : Impression. Surpiquûres et boutonnières : Cordonnet de fil rouge. Boutons : Métal doré.

Vivienne Westwood, Harris Tweed (tissu)

Veste

Collection *London*, automne-hiver 2012-2013

Sergé 2 lie 2, effet factice « pied- de-poule ». Qualité tweed. Laine ; Doublure : Sergé 3 lie 1, imprimé. Rayonne viscose

H. 72 cm, l. 85 cm

Collection Lee Price



Sergé de 2 lie 2, effet factice « pied- de-poule ». Qualité tweed. Chaîne : 1. Matière : Laine, filé de torsion Z, beige, brun chiné rouge, noir, ourdie à disposition. Réduction : 10 fils au cm. Trame : 1. Matière : Laine, filé de torsion Z, beige, brun chiné rouge, noir, tramé à disposition. Réduction : 9-10 coups au cm. Doublure : Sergé de 3 lie 1, chaîne, Z, imprimé. Rayonne viscose. Label : Harris Tweed. Tissé main à Outer Hebrides n°00 90 69 25.

Vivienne Westwood

Robe

Collection *On Liberty*, automne-hiver 1994-1995

Tricot à effet de maille au crochet. Application d'éléments divers, même technique. Laine, laine synthétique.

H. 89 cm, l. 81 cm

Collection Lee Price



Tricot à effet de maille au crochet. Application d'éléments divers, même technique. Laine (100 %), laine synthétique (polyamide 87 %, élasthanne 13 %).



Vivienne Westwood

Robe

Collection *Do it Yourself*, printemps- été 2009

Maille jersey double-face, à motifs « Jacquard ». Rayonne viscosse, polyamidica-nylon, disques et cristaux de différentes tailles Swarovski

H. 150 cm, l. 38 cm

Collection Lee Price

Maille jersey double-face, à motifs « Jacquard ». Rayonne viscosse (90 %), polyamidica-nylon (10 %), disques et cristaux de différentes tailles Swarovski).



Vivienne Westwood

Costume, chemise et foulard

Automne-hiver 1997

Velours uni coupé. Coton, élasthomère. Doublure : Satin de 5. Rayonne viscosse. Doublure de rabat de poche : Sergé 2 lie 1. Rayonne

H. 91 cm, l. 80 cm

H. 118 cm, l. 33 cm

Collection Lee Price

Veste : Velours uni coupé. Coton (97 %), élasthomère (plusieurs orthographes) (3 %) ; Doublure de la veste : Satin de 5, chaîne (décochement 2). Rayonne viscosse ; Doublure de rabat de poche : Sergé de 2 lie 1, chaîne, Z. Rayonne viscosse. Pantalon : Velours uni coupé. Coton (97 %), élasthomère (3 %).

Vivienne Westwood

Veste

Collection *Dressed to Scale*, automne-hiver 1998-1999

Velours uni coupé. Coton, modal, lycra. Galon : Lampas fond toile, 1 lat de décor lié en toile. Coton, soie ?, filé métallique doré. Boutons : Cristal Swarovski. Doublure 1 : Pékin rayé, toile et satin de 5. Coton ? Doublure 2 : Sergé 2 lie 1. Rayonne viscosa, PBT (issue de fibre adhésive ?)

H. 72 cm, l. 73 cm

Collection Lee Price



Veste : Velours uni coupé. Coton (77 %), modal (21 %), lycra (2 %). Galon : Lampas, fond toile, 1 lat de décor lié en toile. Chaînes : 2. Proportion : 2 fils pièce, 1 fil de liage. Matières : Pièce : Coton, retors de 2 bouts (gros), gris foncé. Liage : Soie ?, organsin ? de 2 bouts (fin), gris clair. Réduction chaîne : 14 fils pièce, 8 fils de liage au cm. Trames : 2. 1 trame de fond, 1 trame de décor. Proportion : 1 coup de fond 1^{er} lat, 1 coup de décor, 2^e lat, formant la passée. Matières : Fond : Coton ?, retors de 2 bouts, gris foncé. Décor : Filé or légèrement riant : lame métallique dorée enroulée en Z sur âme de soie verte. Réduction : 26 passées au cm. Lisières : Technique spécifique à la rubanerie. La trame de décor participe à la construction de la lisière. pour cette raison, elle ne peut être nommée « trame lancée » comme dans le tissage des étoffes (communication de Guy Scherrer). Conditions d'exécution : Métier à rubans équipé d'une mécanique Jacquard. Dimensions : Largeur du galon : 5,7 cm. Rapport de dessin : H. 12,5 cm, l. 3,5 cm (5 cm, bords extérieurs inclus). Bords extérieurs : 0,1 cm. Grandes boutons : Cristal Swarovski. Doublure 1 : Pékin rayé, toile et satin de 5, chaîne (décochement 2). Coton ? Doublure 2 : Sergé de 2 lie 1, chaîne, S. Rayonne viscosa (57 %), PBT (issue de fibre adhésive ?) (43 %).

Planche d'échantillons de passementerie

Saint-Étienne, XX^e siècle

Galon n° 10048 : Façonné à 2 faces trames. Coton ?, coton ou schappe ? et filé métallique doré

H. 37 cm, l. 27 cm

Inv. MT 50939.26. Don Goux, 2002



Façonné à deux faces trames. Chaînes : 2 chaînes. Proportion : 6 fils pièces (fond), 1 fil de liage. Matières : Pièce : Coton ?, retors S de 2 bouts, jaune clair. Liage : Coton ou schappe ?, retors S de 2 bouts, jaune moyen. Découpure : 1 fil pièce. Réduction : 45-48 fils pièce, 8 fils liage au cm. Trame : 1. Proportion : / Matière : Filé métallique doré : lame métallique dorée enroulée en Z sur une âme de coton ? retors S de 2 bouts, jaune. Découpure : 4 coups. Réduction : 54 coups au cm. Lisières : Technique spécifique à la rubanerie-passementerie. Conditions d'exécution : Métier à galons (rubans) équipé d'une mécanique Jacquard. Dimensions : Largeur du galon : 3 cm (dont bords extérieurs, l. 0,4 cm soit lisière + 3 rames : par 5 fils, 4 fils, 3 fils, 7 fils). Rapport de dessin : h. 3,8 cm, l. 2,1 cm. Note : analyse complétée avec le concours de M. Daniel Gontard, maître d'art, ancien dirigeant des Ets Carlhian, Lyon.

Maison Henry

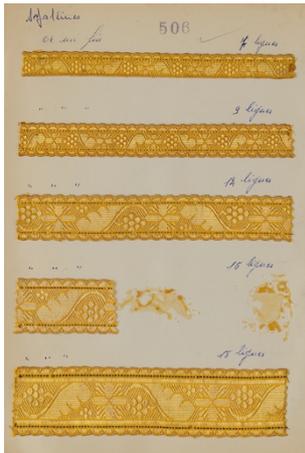
Album d'échantillons de passementerie, n° 506

Lyon, début du XX^e siècle

Galon : Lampas, fond toile, 1 lat de décor lié en toile. Coton ?, soie ? et filé métallique doré

H. 29,7 cm, l. 23,8 cm, Ép. 3,5 cm (fermé)

S.N. Don Truchot, s.d.



Galon : Lampas, fond toile, 1 lat de décor lié en toile. Chaînes : 2.

Proportion : 2 fils pièce, 1 fil de liage. Matières : Pièce : Coton ?, retors S de 2 bouts S (gros), noir. Liage : Soie ?, organsin S de 2 bouts S (fin), gris clair.

Découpure : 1 fil pièce. Réduction : 14 fils pièce, 8 fils de liage au cm. Trames : 2. 1 trame de fond, 1 trame de décor. Proportion : 1 coup de fond 1^{er} lat,

1 coup de décor, 2^e lat, formant la passée. Matières : Fond : Coton ?, retors S de 2 bouts S, gris foncé. Décor : Filé or légèrement riant : lame métallique dorée enroulée en Z sur âme de coton ou schappe jaune.

Découpure : 1 passée. Réduction : 26 passées au cm. Lisières : Technique spécifique à la rubanerie. La trame de décor participe à la construction de la lisière. Pour cette raison, elle ne peut être nommée « trame lancée » comme dans le tissage des étoffes (communication de Guy Scherrer).

Conditions d'exécution : Métier à rubans équipé d'une mécanique Jacquard. Dimensions : Largeur du galon : 5,5 cm. Rapport de dessin :

H. 14,7 cm, l. 3,1 cm (5,1 cm, bords extérieurs inclus). Bords extérieurs : 1 cm.

Chasuble

Lyon ?, premier tiers du XVIII^e siècle

Lampas fond taffetas, entièrement recouvert de 6 lats de brochés liés en sergé 3 lie 1. Soie

H. 114 cm, l. 69 cm

Inv. MT 27194. Acquis de Martel, 1903



Lampas, fond taffetas (fil double), entièrement recouvert par 6 lats de broché, liés en sergé de 3 lie 1, S. Chaînes : 2. Proportion : 3 fils pièce, 1 fil de liage. Matières : Pièce : Soie, organsin S de 2 bouts, crème. Liage : Soie, organsin faible S de 2 bouts, crème. Découpure : 5 ? fils pièce. Réduction : 64-65 fils pièce, 22 fils de liage. Trames : Fond, brochées, accompagnement.

Proportion : 1 coup 1^{er} lat, fond, x lats de brochés selon le décor, 1 lat d'accompagnement pour le broché filé or. Matières : Fond : Soie, assemblé STA x bouts, crème. Brochés : Soie, assemblé STA de 3 ou 4 bouts faible S, rouge, vert. Filé métallique doré : lame enroulée en S sur une âme de soie, faible S, jaune pâle. trame d'accompagnement : Soie, assemblé faible S de 2 ou 3 bouts S, blanc. Frisé métallique doré : lame enroulée en S sur un ondé de soie jaune pâle (soie jaune pâle enroulée en Z sur une âme de soie forte torsion Z, jaune pâle). Frisé métallique argent : lame enroulée en S sur un ondé de soie blanc (soie blanche enroulée en Z sur une âme de soie forte torsion Z, blanc). Découpure : 1 passée. Réduction : 20-21 passées au cm. Rapport de dessin : H. incomplet, au moins 85 cm, l. incomplet, au moins 72 cm. 2 Galons. galon façonné, soie et filé métallique doré ; l. 3,3 cm. Galon façonné, soie et filé métallique doré ; l. 1,6 cm. Doublure intérieure : Toile amidonnée et calandree, qualité bougran. Lin. Doublure extérieure : Sergé de 2 lie 2. Coton.



Vivienne Westwood
Boutons
À partir de 1974
 Métal, émail et matériaux composites
 H. 4,5 cm, l. 16 cm, L. 27 cm
 Collection Lee Price



Nécessaire à couture
France, 1819-1838
 Loupe d'orme, argent, cristal, nacre. Velours.
 H. 8,5 cm, l. 14 cm, L. 18 cm
 Inv. MAD 1510. Don Pézerat, 1952



Vivienne Westwood
T-shirt
Collection *Do it Yourself*, printemps- été 2009
 Maille jersey imprimée. Coton
 H. 55 cm, l. 36 cm
 Collection Lee Price



Vivienne Westwood, Harris Tweed (tissu)
Veste
Collection *Vive la cocotte*, automne- hiver 1995-1996
 Sergé 2 lie 2, quadrillé. Qualité tweed. Laine. Doublure : Satin de 5. Rayonne acétate
 H. 72 cm, l. 101 cm
 Collection Lee Price

Sergé de 2 lie 2, face Z, quadrillé. Qualité tweed. Chaîne : 1. Matière : Laine, filé de torsion Z, écru, noir, rouge, ourdie à disposition. Réduction : 10 fils au cm. Trame : 1. Matière : Laine, filé de torsion Z, écru, noir, rouge, tramé à disposition. Label : Harris Tweed. Doublure : Satin de 5, chaîne (décochement 3). Rayonne acétate, rose corail.



Vivienne Westwood
Toile pour une robe de mariée
Automne-hiver 2012-2013
Granité, fil crêpe. Fibre artificielle ou synthétique
H. 186 cm, l. 48 cm
Collection Lee Price



Vivienne Westwood
Robe de mariée et parure
Automne-hiver 2012-2013 ; vers 2000
Dentelle mécanique façonnée, fond tulle. Fibre artificielle ou synthétique et lame métalloplastique. Plumes appliquées, strass. Doublure : Granité, fils crêpe. Fibre artificielle ou synthétique ; Parure : Carton et métal
H. 190 cm, l. 49 cm
H. 13,5 cm, l. 8,5 cm
Collection Lee Price



Dentelle mécanique façonnée, fond tulle. Fibre artificielle ou synthétique et lame métalloplastique. Plumes appliquées, fixées à une extrémité par un strass collé. Doublure : granité, fils crêpe. Fibre artificielle ou synthétique.

Pourpoint dit « de Charles de Blois »

France, avec une étoffe importée (d'Irak ou d'Iran), vers le milieu du XIV^e siècle

Lampas fond satin de 5, 1 lat de lancé lié en taffetas. Soie, filé de baudruche dorée. Toile de lin écru, matelassage de coton.

H. 87 cm, l. (tour de poitrine) 103 cm

Inv. MT 30307. Don Chappée, 1924



Lampas, fond satin de 5 (décochement 2), 1 lat de lancé, lié en taffetas. Chaînes : 2. Proportion : 4 fils pièce, en général doubles, 1 fil de liage, simple. Matières : Pièce : Poil soie, Z, jaunâtre ? Liage : Soie grège ? Découpure : 4 fils pièce (irrégulière, parfois plus fine, ne semble pas toujours égale à la proportion). Réduction : 22-23 fils de liage, soit 90 fils pièce au cm. Trames : 2. Proportion : 1 coup de fond, 1^{er} lat, 1 coup de lancé, 2^e lat, formant la passée. Matières : Fond : Soie crème, assez grosse, semble à 2 bouts. Lancé : Filé de baudruche dorée riant : Lamelle enroulée en S, à demi-couvert, sur âme de lin, retors de 2 bouts, non teint. Largeur irrégulière de la baudruche. Découpure : 1 coup de lancé. Réduction : 20 passées au cm (soit 40 coups). Hypothèse de montage : Les fils pièce sont remis par 4 (selon la découpure) dans chaque maillon relié à 1 corde de rame. Ils sont remis ensuite sur les mailles simples de 5 lisses de levée pour le satin du fond. Les fils de liage sont remis sur les mailles de 2 lisses pour le taffetas par passée. Rapport de dessin : 8,83 cm (évalué sur 3 rapports). Nombre de cordes de rame : $(90 : 4) \times 8,83 = 198$, soit 200 cordes de rame. Tissu façonné recouvrant les boutons : Analyse effectuée directement sur un bouton plat, tissu très élimé. Il serait préférable de la vérifier sur le tissu à plat.

Lampas, 2 lats de broché ? dont 1 à liage repris. Chaînes : 2. Proportion : 2 fils pièce doubles, 1 fil de liage simple. Matières : Fond : Soie, poil ?, S, fil double, crème. Liage : Soie grège, écru, fil simple. Découpure : 2 fils pièce. Réduction : 36 fils pièce doubles, 18 fils de liage simples, au cm. Trames : 3. Proportion : 2 coups de fond, 1^{er} lat, 1 coup de broché, lame or, 2^e lat, 1 coup de broché, filé argent ou or, 3^e lat, formant la passée. Matières : Fond : Soie, x bouts, crème. Brochés ? : lame métallique dorée. Filé argent ou or, assemblé à 2 bouts Z : lame métallique dorée ou argentée, enroulée en Z, sur une âme de soie poil, crème. Découpure : 1 coup du 2^e lat, lame or. Réduction : 34 coups de fond, 1^{er} lat, 17 coups de broché 2^e lat (lame), 8-9 coups de broché 3^e lat (filé), au cm. Construction interne : ne peut être précisée dans les conditions de l'analyse ; Il faudrait mettre le tissu à plat et avoir accès à l'envers. Le fond semble être un Gros de Tours 1^{er} lat, décalé par rapport au passage de la lame. La croisure des fils de liage n'a pas été déterminée. L'effet de décor en lame (2^e lat) est lié par tous les fils de liage (masse) et semble reposer sur le Gros de Tours du fond. La croisure des fils de liage est indéterminée sur les coups du 1^{er} lat. L'effet de décor en lame (2^e lat) est lié par tous les fils de liage (masse) et semble reposer sur le Gros de Tours du fond. La croisure des fils de liage est indéterminée sur les coups du 1^{er} lat. L'effet du filé or (ou argent) est lié par une partie des fils pièce (liage repris) en taffetas. Toile de lin écru, matelassage de coton*.

* D'après l'analyse de Gabriel Vial, publiée dans Monnas, 1992.

Vivienne Westwood, Lochcarron (tissu)

Veste

Collection *Vive la cocotte*, automne- hiver 1995-1996

Tartan McLean of Duart

Toile quadrillée, peignée. Laine. Qualité tartan. Revers des poignets : Toile. Laine chinée.

Doublure : Satin de 5. Rayonne acétate.

H. 81 cm, l. 75 cm

Collection Lee Price



Toile quadrillée, peignée. Qualité tartan. Chaîne : 1. Matière : Laine (55 % mohair, 45 % laine), retors S de 2 bouts Z, blanc, noir, orange, rose, vert. Réduction : 10- 11 fils au cm. Trame : 1. Matière : Laine (55 % mohair, 45 % laine), retors S de 2 bouts Z, blanc, noir, jaune, rouge carmin, vert. Réduction : 4-5 coups au cm.

Revers des poignets. Toile. Laine chinée, bleu clair.

Doublure : Satin de 5, chaîne. Rayonne acétate, rose.



Vivienne Westwood

Manteau

Automne-hiver 1997-1998

Peau de mouton lainée. Boutons gravés

H. 109 cm, l. 90 cm

Collection Lee Price

Peau de mouton lainée. Boutons gravés.

FASHION ACTIVIST



Vivienne Westwood

Robe, collier et bandeau

Collection *Active Resistance*, printemps-été 2006

Granité imprimé. Soie, fil crêpe. Intérieur : Rigilène® ; Maille jersey à côtes.

Laine

H. 92 cm, l. 48 cm

H. 2 cm, l. 7 cm ;

l. 41 cm

Collection Lee Price

Robe : Granité imprimé. Soie, fil crêpe.

Intérieur : Rigilène® .

Tour de tête : Maille jersey à côtes. Laine.



I-D Magazine

Été 2012

Impression offset sur papier

H. 30 cm, l. 23,2 cm, Ép. 1,5 cm

Collection Lee Price



Dazed and Confused

3 juillet 2008

Impression offset sur papier

H. 30 cm, l. 23,3 cm, Ép. 0,5 cm

Collection Lee Price



Dazed and Confused

15 juillet 2009

Impression offset sur papier

Collection Lee Price

H. 30 cm, l. 23,3 cm, Ép. 1,5 cm



Dazed and Confused

15 juin 2018

Impression offset sur papier

H. 30 cm, l. 23,3 cm

Collection Lee Price

Vivienne Westwood

Robe, ceinture et mitaine

Collection *I am Expensiv'*, printemps- été 2007

Maille dérivée du jersey, imprimée. Rayonne viscosé ; Toile imprimée. Coton ; Toile imprimée. Bourrette de soie. Bandes de toile imprimée et amidonnées. Coton ; Maille jersey à côtes, dessin « Jacquard ». Laine

H. 128 cm, l. 46 cm

H. 46 cm, L. 116 cm

H. 35 cm, l. 10 cm

Collection Lee Price



Robe : Maille dérivée du jersey, imprimée. Rayonne viscosé (100 %). Bretelles et ceinture : Toile imprimée. Coton.

Ceinture : Toile imprimée. Bourrette de soie. Différentes bandes de toile imprimée et amidonnées. Coton.

Mitaine : Maille jersey à côtes, dessin « Jacquard ». Laine.

Vivienne Westwood

Cape

Collection *I am Expensiv'*, printemps-été 2007

Toile imprimée. Bourrette de soie. Bandes de toile imprimée. Coton

H. 74 cm, l. 230 cm

Collection Lee Price

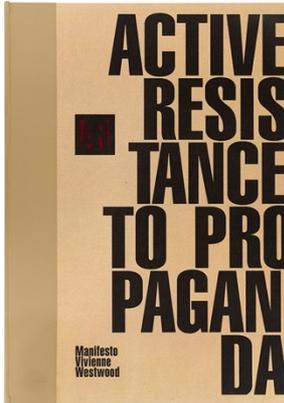


Toile imprimée. Bourrette de soie.

Différentes bandes de toile imprimée, amidonnée. Coton.



Vivienne Westwood
Active Resistance to Propaganda: Manifesto, vol. 1 et 2
2007 et 2011
Impression sur papier
H. 18 cm, l. 9 cm, Ép. 0,3 cm (fermé)
Collection Lee Price



Vivienne Westwood
Active Resistance (numéroté 98/900)
2008
Impression sur papier
H. 64 cm, l. 90,5 cm, Ép. 5,5 cm
Collection Lee Price



Vivienne Westwood
Cape et kilt
Collection +5°, automne-hiver 2009-2010

Double-face façonné, à plusieurs effets, base satin. Soie et schappe. Attache à l'encolure : Double-face façonné, base sergé composé. Coton, acétate, laine, polyester et polyamide nylon ; même tissu. Brides : Simili cuir ?
l. 136 cm, L. 219 cm
H. 45 cm, l. 50 cm
Collection Lee Price

Cape : Double-face trame façonné, à plusieurs effets, base satin. Soie, schappe ; Attache à l'encolure : Double-face façonné, base sergé composé. Coton (49 %), acétate (27 %), laine (13 %), polyester (8 %), polyamide nylon (3 %).

Kilt : Double-face trame façonné, à plusieurs effets, base satin. Soie, schappe de soie. Brides : Simili cuir ?



Vivienne Westwood, SIGG Switzerland
Gourdes Stop Climate Change
Frauenfeld (Suisse), 2011
Aluminium et plastique
H. 22,5 cm, l. 7,3, L. 7,3 cm
Collection Lee Price

VIVIENNE WESTWOOD. ART, MODE ET SUBVERSION - 56/65
PARCOURS DES ŒUVRES



Vivienne Westwood, Licence Itochu

Foulard

Printemps-été 2009

Satin de 5, imprimé. Coton. Broderie-machine. Rayonne viscosé

l. 57 cm, L. 58 cm

Collection Lee Price

Satin de 5, chaîne (décochement 3), imprimé. Coton. Broderie-machine. Rayonne viscosé.



Vivienne Westwood

Haut, short et brassard

Collection *Get a Life*, printemps-été 2010, et printemps-été 2009

Taffetas mousseline crêpe et taffetas barré, imprimé. Rayonne viscosé, fil fantaisie. Soie ? Toile rayée et imprimée (imite l'ombré). Coton ; Toile imprimée. Coton ou modal ; Maille jersey à côtes, imprimée. Coton et encre gonflante

H. 133 cm, l. 63 cm

H. 61 cm, l. 66 cm

Collection Lee Price

Haut : Taffetas mousseline crêpe et taffetas, barré, imprimé. Rayonne viscosé, fil fantaisie, léger retors avec crin synthétique. Soie ? Toile rayée et imprimée (imitation de l'ombré). Coton.

Short : Toile imprimée. Coton ou modal.

Brassard : Maille jersey à côtes, imprimée. Coton, encre gonflante.



Vivienne Westwood

Robe et ceinture

Collection *War and Peace*, printemps-été 2012

Maille jersey imprimée. Coton. Toile, qualité mousseline, quadrillée. Lin, et nylon. Ruban, taffetas à grosses côtes. Rayonne viscosé.

H. 119 cm, l. 60 cm

Collection Lee Price

Haut : Maille jersey (fine qualité T-shirt), imprimée. Coton.

Jupe : Toile, qualité mousseline, quadrillée. Lin (95 %), nylon (5 %).

Ceinture : Ruban, taffetas à grosses côtes. Rayonne viscosé.



Vivienne Westwood

T-shirt

2016

Maille jersey imprimée et maille jersey à côtes. Coton

H. 72 cm, l. 65 cm

Collection Lee Price

Maille jersey imprimée. Finitions manches et encolure : Maille jersey à côtes. Coton.



Vivienne Westwood

T-shirt

Collection London, automne-hiver 2012-2013

Maille jersey imprimée et maille jersey à côtes. Coton

H. 75 cm, l. 71 cm

Collection Lee Price

Maille jersey imprimée. Finitions manches et encolure : Maille jersey à côtes. Coton.



Vivienne Westwood

T-shirt

Collection Climate Revolution, printemps-été 2013

Maille jersey imprimée et maille jersey à côtes. Coton

H. 35,5 cm, l. 31,5 cm

Collection Lee Price

Maille jersey imprimée. Finitions encolure : Maille jersey à côtes. Coton.



Vivienne Westwood

T-shirt

Après 2011

Maille jersey imprimée et maille jersey à côtes. Coton biologique

H. 44 cm, l. 55 cm

Collection Lee Price

Maille jersey imprimée. Finitions encolure : Maille jersey à côtes. Coton biologique.

SOULIERS ICONIQUES



Vivienne Westwood, Malcolm McLaren, John Amathus (bottier)
Bottes
2007 (d'après un modèle de la collection *Pirate*, automne-hiver 1981-1982)
Cuir imprimé et métal
H. 35 cm, l. 10 cm, L. 30 cm
Collection Lee Price



Vivienne Westwood, John Amathus (bottier)
Chaussures *Rocking Horse Golf*
2017-2018 (d'après un modèle de la collection *Time Machine*, automne-hiver 1988-1989)
Sergé 2 lie 2, quadrillé. Qualité tartan. Laine mélangée ? ; Semelle compensée : Cuir vernis, bois ; Doublure intérieure : Cuir.
H. 15 cm, l. 9 cm, L. 26,2 cm
Collection Lee Price

Sergé de 2 lie 2, face Z, quadrillé. Qualité tartan. Laine mélangée ?
Semelle compensée : Cuir vernis.
Doublure intérieure : Cuir.



Vivienne Westwood, John Amathus (bottier)
Escarpins *Elevated Court*
Collection *Portrait*, automne-hiver 1990
Daim et cuir
H. 21,5 cm, l. 7,5 cm, L. 21 cm
Collection Lee Price



Vivienne Westwood, John Amathus (bottier)
Chaussures *Super Elevated Gillie*
Collection *Anglomania*, automne- hiver 1993-1994
Cuir
H. 28 cm, l. 7 cm, L. 24 cm
Collection Lee Price



Vivienne Westwood, John Amathus (bottier)
Escarpins *Spectator Prostitute*
Collection *On Liberty*, automne-hiver 1994-1995
Cuir vernis
H. 21,2 cm, l. 8,5 cm, L. 23,5 cm
Collection Lee Price



Vivienne Westwood, John Amathus (bottier)
Chaussures *Court Tart*
Collection *Les femmes ne connaissent pas toute leur coquetterie*, printemps-été 1996
Cuir vernis
H. 20 cm, l. 7,8 cm, L. 22 cm
Collection Lee Price



Vivienne Westwood, John Amathus (bottier)
Bottines *Elevated Army*
Collection *Dressed to Scale*, automne-hiver 1998
Cuir
H. 33 cm, l. 8,2 cm, L. 22,5 cm
Collection Lee Price



Vivienne Westwood, John Amathus (bottier)
Bottines
Collection *Winter*, automne-hiver 2000-2001
Satin de 8. Soie, schappe. Cuir et métal H. 33 cm, l. 8,5 cm, L. 25 cm
Collection Lee Price

Satin de 8, chaîne (décochement 3). Soie (chaîne), schappe (trame).
Cuir (semelle et patte de laçage), œillets en métal.



Vivienne Westwood, John Amathus (bottier)

Bottines

Collection *Anglophilia*, automne-hiver 2001-2002 (d'après un modèle de la collection *Savage*, automne-hiver 1982-1983)

Suédine doublée cuir

H. 20,3 cm, l. 9 cm, L. 24 cm

Collection Lee Price



Vivienne Westwood, John Amathus (bottier)

Bottines *Animal Toe Ankle Boots*

Collection *Winter*, automne-hiver 2000-2001

Cuir imprimé

H. 25 cm, l. 8,5 cm, L. 23 cm

Collection Lee Price



Vivienne Westwood, MEG (Bottier)

Chaussures

Automne-hiver 2003

Cuir craquelé

H. 10,5 cm, l. 9,8 cm, L. 30 cm

Collection Lee Price



Vivienne Westwood, MEG (Bottier)

Escarpins *Roman*

Printemps-été 2007

Cuir, cuir doré et craquelé

H. 16 cm, l. 9 cm, L. 21 cm

Collection Lee Price



Vivienne Westwood, MEG (Bottier)
Bottines *Bondage*
Printemps-été 2008
Cuir, métal
H. 23,3 cm, l. 10,5 cm, L. 30 cm
Collection Lee Price



Vivienne Westwood
Chaussures *Hammerhead Trainers*
Printemps-été 2008 (d'après un modèle de la collection *Pirate*, automne-hiver 1981-1982)
Cuir
H. 8 cm, l. 8 cm, L. 34 cm
Collection Lee Price



Vivienne Westwood, MEG (bottier)
Bottines *Elevated Bondage*
Printemps-été 2008 (d'après un modèle de 1976)
Plastique, métal
H. 25 cm, l. 8,5 cm, L. 25 cm
Collection Lee Price



Vivienne Westwood, MEG (bottier)
Bottines *Clog Sack*
Printemps-été 2010
Sergé 2 lie 1, « découpé-effiloché ». Coton. Cuir, liège, bois et métal
H. 38,5 cm, l. 8,6 cm, L. 23 cm
Collection Lee Price

Sergé de 2 lie 1, face Z, « découpé- effiloché ». Coton.
Renfort du talon : Cuir, liège.
Talon et plateau : Bois.
Œillets : Métal.

Chaussures

France, époque Louis XV (1715-1774)

Lampas fond satin de 8, 1 lat de liseré lié en taffetas. Soie.

Doublure : Vélin.

Semelle : Cuir

H. 14 cm, l. 8,5 cm, L. 24 cm

Inv. MT 27577. Acquis de Martel, 1904.



Lampas, fond satin de 8 (décochement 3), 1 lat de liseré lié en taffetas. Chaînes : 2. Proportion : 3 fils pièce, 1 fil de liage. Matières : Pièce : Soie, organsin S de 2 bouts, bleu. Liage : Soie, organsin S de 2 bouts, crème. Découpure : 6 fils. Réduction : 138 fils pièce, 46 fils de liage au cm. Trame : 1. Matière : Soie, assemblé STA de 3 bouts, crème ou soie, assemblé STA de 3 bouts, 1 bout crème, 1 bout jaune, 1 bout bleu clair, visible dans certaines parties très altérées (bride pied droit). Découpure : 2 coups. Réduction : 39-40 coups au cm. Rapport de dessin : indéterminable.

Galon : Taffetas. Soie crème. l. 1,5 cm.

Doublure intérieure : Vélin.

Semelle : Cuir.

Bouton : Métal doré.

Pièce en métal argent cousu à chaque pointe sur le devant du soulier.

Mules

France, époque Louis XVI (1774-1792)

Satin de 8, 2 lats de liseré et 5 lats de broché, à liage repris en sergé de 3 lie 1, par 1/6 des fils pour le liseré 1er lat et 4 lats de brochés.

Ruban : Taffetas froncé. Soie.

Talon : Peau de chevreau

H. 6 cm, l. 20 cm

Inv. MT 30024.1. Don Chalandon, 1920



Satin de 8, chaîne, (décochement 3), 2 lats de liseré et 5 lats de broché, à liage repris en sergé de 3 lie 1, S, par un 1/6 des fils pour le liseré 1er lat et 4 lats de brochés. Chaîne : 1. Matière : Soie, organsin S de 2 bouts, cramoisi (quelques fils blancs à disposition de façon irrégulière dans le fond satin). Réduction : 126 fils au cm dont 21 liages repris. Découpure : 8 fils, parfois 6 ? Trames : liserées, brochées. Proportion : 1 coup 1er lat de liseré, lié en sergé de 3 lie 1, S, blanc, 1 coup 2^e lat de liseré, bleu, et 5 lats de brochés selon le décor.

Note : 1 lat filé argent riant et 1 lat trame d'accompagnement soie blanche dans le même pas. 1 lat filé argent riant gros et 1 lat filé argent riant fin dans le même pas. Matières : Liserés : Soie, STA de 2 bouts, crème ou bleu. Brochés : Soie, assemblé STA de 3 bouts S, jaune (visible sur le pied droit) ou chiné bleu-rose. Filé argent riant : Filé enroulé en S sur âme de soie STA de x bouts, blanc (gros). Trame d'accompagnement : Soie, organsin S de 2 bouts, blanc. Filé argent riant : Filé enroulé en S sur âme de soie STA de x bouts, blanc (fin). Réduction : 20 passées au cm. Découpure : 1 passée.

Ruban : Taffetas à grosses trames. Soie. Largeur : 1,1 cm.

Talon : Peau de chevreau.

Mules

France, époque Louis XVI (1774-1792)

Damas base satin de 5. Fond en satin de 5, chaîne, décochement 3. Décor en satin de 5, trame, décochement 2. Soie. Broderies au passé et en relief. Filé et frisé argent.

H. 6 cm, l. 20 cm

Inv. MT 30024.2. Don Chalandon, 1920.



Damas base satin de 5. Fond : Satin de 5, chaîne, décochement 3. Décor en satin de 5, trame, décochement 2. Broderies. Chaîne : 1. Matière : Soie, organsin S de 2 bouts, vert. Réduction : 110-112 fils au cm. Découpage chaîne : 6 fils. Trame : 1. Matière : Soie, assemblé STA de 3 bouts, vert. Réduction : 42 coups. Découpage trame : 2 coups.

Broderies : Broderie au passé et en relief sur lamelles de cuir (chevreau ?).

Filé argent : Lame enroulée en S sur âme de soie de torsion Z, blanc.

Application d'un frisé : Lame d'argent enroulée en S sur un ondé de soie

crème : Poil de torsion S enroulé en Z sur âme de soie de forte torsion Z.

Dufour (bottier)

Bottines

Lyon, Second Empire (1852-1870)

Satin de 8, chaîne. Soie. Doublure bottine : Satin de 5. Coton.

Languette : Extérieur : Taffetas à grosses côtes. Soie.

Intérieur : Sergé 3 lie 1. Coton.

Lacet, aiguillette en laiton.

Semelle : Cuir avec inscription *DUFOUR - LYON*

H. 17 cm, l. 7 cm, L. 22,5 cm

Inv. MT 37624. Don anonyme, 1979



Tissu principal : Satin de 8, chaîne (décochement 3). Chaîne : 1. Matière : Soie, organsin faible S de 2 bouts, ivoire. Réduction : 152-160 fils au cm. Trame : 1. Matière : Soie, assemblé faible S de x bouts, crème ou beige tous les x coups ce qui donne un léger effet barré. Réduction : 42-45 coups au cm.

Languette : Extérieur : Taffetas à grosses côtes. Soie. Intérieur : Sergé de 3 lie 1, Z. Coton.

Doublure de la bottine : Satin de 5, chaîne (décochement 3). Coton.

Lacet : Tressage. L. 1 cm. Soie (assemblé de 4 bouts d'organsin, faible S).

Terminée par une aiguillette en laiton.

Œillets et bride brodés en fin de laçage. Cordonnet de soie.

Semelle : Cuir avec inscription *DUFOUR - LYON*.

Bottines

France, vers 1880

Satin irrégulier. Soie.

Languette : Satin de 8.

Boutonnieres : Point de feston. Soie.

Doublure : Toile. Lin.

Galon intérieur : Chevron, base sergé 2 lie 2. Soie, coton. Cuir.

Boutons : Bois peint, vernis noir.

Semelle : Cuir

H. 24 cm, l. 6 cm, L. 22 cm

Inv. MT 31490. Don Bonnefoy, 1959



Satin chaîne irrégulier (dérivé d'un sergé irrégulier). Chaîne : Soie, organsin S de 2 bouts, violet. Trame : Soie assemblé STA, noir. Languette : Satin de 8, chaîne.

Doublure : Toile. Lin.

Galon intérieur (avec boutonnière pour laçage ?) (l. 1,3 cm) : Chevron, base sergé de 2 lie 2. Soie, coton non teint. Lisière en Gros de Tours, chaîne violet.

Boutonnieres : Point de feston. Soie, violet. Cuir, rose. Couture au point arrière : Fils de soie, violet foncé, blanc.

Boutons : Bois peint et vernis noir ?

Semelle : Cuir.